

# <O.V.S.S.T 독서 T.F 문항>

## 강사 : 유대종

저와 유대종 연구소 조교님들이 많이 수고해주셨습니다.  
단, 콘텐츠 성격상 익명이 좋을 것 같아서 이름을 쓰진 않았습니다.

### 1강 역사 철학

1. '역사가'는 과거에 일어난 사건들을 객관적인 시선으로 기록하여 후대에 전달하는 고귀한 임무를 가진다.(o,x)
2. '사변적 역사 철학'은 역사가 어떻게 진행되는가를 연구하는 역사 철학이다.(o,x)
3. '토인비'는 집단 지성의 힘을 통해 문명이 외부의 도전으로부터 응전할 수 있다고 보았다.(o,x)
4. '헉스터'는 험펠과 달리 역사를 과학적 탐구로 인식했다.(o,x)
5. 신서술적 역사 철학의 대표자인 'E.H카'는 역사와 역사가의 상호 작용의 부단한 과정을 통해 허구적 요소도 역사가 될 수 있음을 입증하였다.(o,x)

### 2강 -1 취미론, 미학

1. '고대 그리스 인'들은 작품을 구성하는 요소들의 수학적 비례와 조화를 강조했다.(o,x)
2. '고대 미학 이론'에서는 비례와 균형이 깨진 것을 '추(醜)하다고 보았다.(o,x)
3. '17C 말 영국의 경험주의 철학자'들은 아름다움과 객관적 비례를 구분하였다.(o,x)
4. '숭고'란 '무관심성'을 설명하기 위해 등장한 용어로서, 미적 범주를 축소시켰다.(o,x)
5. '취미론'의 등장 덕분에, 미학은 고대 그리스의 객관적 미학에서 벗어나 주관적 미학으로 발전할 수 있었다. (o,x)

### 2강 -2 포퍼와 쿤의 논쟁

1. '이 글'은 과학과 종료의 공통점과 차이점을 비교하는 글이다.(o,x)
2. '포퍼'는 과학이 반증주의를 통해 이론을 완벽하게 증명할 수 있다고 보았다. (o,x)
3. 쿤과는 달리 '포퍼'는 기존의 과학 이론에 대한 비판적 검토를 과학에 대한 근본적 태도라고 보았다.(o,x)
4. 쿤에 따르면 '정상 과학'은 '변칙 사례'를 통해 반증됨으로써 발전한다. (o,x)
5. 포퍼와 달리 '쿤'은 기존의 과학적 패러다임을 인정하고, 과학 연구를 해야 한다고 본다.(o,x)

### 3-1강 지식의 가치 평가 방법

1. '21세기 지식 정보화 사회'에서는 고도의 기술의 가치를 정확히 평가하는 것이 중요하다.(o,x)
2. 가치 기술 평가는 기회 요인과 위험 요인을 종합적으로 분석함으로써 대상의 화폐 가치를 평가하는 활동을 말한다.(o,x)
3. '이익 접근법'은 사업 가치에 기술 기여도를 곱하여 기술 가치를 평가한다.(o,x)
4. '비용 접근법'은 기술 보유자가 기술을 개발하기 위해 사용한 비용의 총합을 고려하여 기술 가치를 평가한다.(o,x)
5. '기술 요소법'은 이익 접근법과 비용 접근법을 혼합한 시장 접근법의 대표적 모형이다.(o,x)

### 3-2강 매스 미디어가 여론 형성에 미치는 영향

- 1.매스 미디어는 다수의 의견을 강화하고 소수의 의견을 확대하는 역할을 한다.(o,x)
- 2.‘노엘 노이만’에 따르면, 인간은 ‘준(俊)통계적 감각’을 갖고 있기 때문에 다수 의견과 소수 의견을 구분할 수 있다.(o,x)
- 3.‘노엘 노이만’의 주장은 ‘솔로몬 아시’의 실험 연구 결과에 의해 반증되었다.(o,x)
- 4.매스미디어의 영향으로 ‘침묵의 나선 이론’이 대규모 집단에서도 적용된다.(o,x)
- 5.매스 미디어의 속성상 개인은 매스 미디어의 정보를 다수 의견으로 받아들인다.(o,x)

### 3-3강

- 1.선적인 미술은 아름다움을 테두리 윤곽에서 찾는 반면, 회화적인 예술은 대상을 이루는 반점에서 찾는다.(o,x)
- 2.선적인 미술과 달리, 회화적인 미술은 형태의 자율성을 통해 감상자에게 깊은 여운을 남긴다.(o,x)
- 3.회화적인 미술과는 달리 선적인 미술은 형태를 이루고 있는 구성 요소들이 부각된다.(o,x)
- 4.회화적인 미술은 대상에 대한 작가의 주관적 시각을 강조한다.(o,x)
- 5.회화적 미술과는 달리 시각적 미술은 눈에 보이는 것에만 집중하는 경향을 보인다.(o,x)

### 3-4강 광유전학 기술의 의료적 응용

- 1.광유전학 기술을 통해 정신적 이상 현상을 치료할 수 있다.(o,x)
- 2.광유전학 기술은 빛을 통해 전기 자극을 조작함으로써 신경 세포를 변형시키는 기술이다.(o,x)
- 3.녹조류의 채널로돕신 단백질을 세포에 주입함으로써 신경 세포 시냅스를 억제할 수 있다.(o,x)
- 4.‘광유도 분자올가미’기술은 세포에 빛을 간접적으로 조사하는 기술이다.(o,x)
- 5.광유전학 기술의 상용화는 불가능하다.(o,x)

### 4-1강

- 1.사단 칠정 논쟁은 사단과 칠정의 연원에 대한 논쟁이다.(o,x)
- 2.기대승과 달리 이황은 사단은 기가 드러난 것이고, 칠정은 기가 드러난 것이라고 보았다.(o,x)
- 3.기대승은 이황과 달리 사단은 칠정의 일부라고 보았다.(o,x)
- 4.기대승과 달리 이이는 사단의 경험적이고 개체적인 측면에 주목하여, 사단 또한 기가 드러난 것이라고 보았다.(o,x)
- 5.이황, 기대승, 이이의 논의를 통해 조선시대 성리학의 인성론(人性論)은 높은 수준에 도달할 수 있었다.(o,x)

### 4-2강

- 1.‘항해 홍길주’는 기존에 지어진 제목이라고 해도, 새로운 시각을 담는다면 새로운 글을 쓸 수 있다고 보았다.(o,x)
- 2.‘항해 홍길주’는 올바른 문장이란 자신의 생각과 개성적 사고를 표현하는 것으로 보았다.(o,x)
- 3.‘항해 홍길주’는 새롭고 신선한 시각을 통해 사물들을 관찰함으로써 진부하지 않은 창작을 할 수 있었다.(o,x)
- 4.‘독서의 기술’에서 ‘애들러’는 현대적 책임기의 방법을 제시하고 있다.(o,x)

5.애들러는 '점검 독서'만으로 책의 중요한 내용을 꿰뚫을 수 있다고 주장한다.(o,x)

6.애들러가 제시하는 독서의 기술들은 현대의 독자들에게 친숙한 주제이다.(o,x)

## 5강

1.고전 물리학은 심신을 구분하는 데카르트의 이원론적 사고와 인과론을 통해 자연을 파악하는 기계론적 세계관에 영향을 받았다.(o,x)

2.현대 물리학은 물리학의 진보뿐만 아니라, 서양인의 사고와 세계관을 전복시켰다.(o,x)

3.양자 이론과 같은 현대 물리학은 생태학적이고 유기적인 세계관을 지향한다.(o,x)

4.현대 물리학을 통해 인간은 객관적이고 확고한 지식을 형성할 수 있었다.(o,x)

5.'카프라'는 '물리학의 도'를 통해 현대 물리학의 관점과 동양 사상의 관점을 연결함으로써 현대인들에게 새로운 시각을 제시했다.(o,x)

정답:

1강:X(역사가는 과거의 역사적 사실 중 후대 사람들에게 교훈이 될 수 있는 것을 생생하게 묘사해야 한다. 단순히 전달이 아닌, 후대 사람들이 유의한 삶을 살 수 있도록 도와야 한다.),O, X(집단 지성이 아닌, 창조적 소수),X(험펠이 역사를 과학으로 본 반면, 헤스터는 수사학으로 보았다.),X(E.H카는 구서술적 역사 철학의 대표자로서, 사실(fact)의 서술을 강조한다.)

2-1강: O,O,O,X(송고의 등장은 미추(美醜) 이외의 새로운 미적 범주가 등장한 것이므로, 미적 범주가 확장된 것이다.), X(취미론의 등장 이후, 미학은 미의 객관성과 주관성을 모두 사고할 수 있게 되었다. 두 관점은 다른 것이지 둘 중 하나가 더 우월한 것은 아니다.)

2-2강: X, X(포퍼는 이론을 완벽하게 증명하는 것은 불가능하다고 보았다.),O,X(쿤은 정상 과학은 변칙 사례를 기존의 패러다임 안에서 해결함으로써 과학이 발달한다고 보았다.),O

3-1강: O,O,O,X,X(시장 접근법은 이익 접근법을 기반으로 한 모델이며, 기술 요소법은 그러한 이익 접근법과 비용 접근법을 혼합한 모델이다.)

3-2강: X(매스 미디어는 소수의 의견을 축소, 위축 시킨다.), O, X(아시의 실험은 노이만의 이론의 근거이다.),O,X

3-3강:O,O,O,O,X(시각적 요소에 집중하는 것은 회화적 미술의 특징이다.)

3-4강:O, X(광유전학은 전기 자극이 아닌 빛의 자극을 이용하는 기술이다.), X(채널로돕신 단백질은 신경 세포를 활성화 시킨다. 반면 채널로돕신과 무관하게, 신경 세포를 억제하는 '단백질 복합체 올라미'는 빛을 세포에 쬐는 것만으로 만들 수 있다.),X(직접적으로 조사한다.),X

4-1강:O,O,O,X(이이는 이항의 의견에 반대하였다. 기대승과 이이는 유사한 입장이다.),O

4-2강:O,O,O,O,X(책의 중요한 내용, 전체를 꿰뚫는 것은 '분석 독서'의 역할이다.),X,

5강:O,O,O,X(현대 물리학은 지식의 객관성, 확고함 보다는 지식의 상호 연관성과 일관성을 강조한다.),O

## <2부>

### 인문01

1. 북학론은 기존의 인식과 일치하는 부분이 전혀 없다.(o,x)
2. 중화 회복 의식은 동아시아 중화 질서의 붕괴를 인정하는 의식이다.(o,x)
3. 북벌론은 중화 회복 의식에 반하는 입장이다.(o,x)
4. 중화 계승 의식은 중화론의 입장 중 하늘의 운수가 돌아오길 기다리는, 즉 명나라의 부활을 고대하는 의식이다(o,x)

### 인문02

1. 위 글은 제의의 종류를 구분하고 있다.(o,x)
2. 음복은 신에게 제문을 읽거나 소망을 빌며 신과 소통하는 것이다.(o,x)
3. 제의에서 풀이는 둘 이상의 사람들이 함께 진행한다.(o,x)
4. 제의를 위한 음식은 공동체적 유대감을 환기하게 만든다.(o,x)
5. 음복의 집합성이 약기가 존재할 수 없기에 가장 관념적인 성격이 크다.(o,x)

### 인문03

1. 인척은 친족의 범주에 포함될 수 있다.(o,x)
2. 출계율은 문화의 성격과 상관없이 모두 동일하다.(o,x)
3. 현실적으로 우리는 양계율을 따를 수밖에 없겠군.(o,x)
4. 외혼율은 근친상간을 허용하는 것이다.(o,x)
5. 부계 혈통을 따른다고 가정하면 각 집단의 남자 자손들은 혼인을 하더라도 자신의 집단의 소속이 바뀌지 않는다.(o,x)

### 인문04

1. 비고츠키는 언어 발달의 과정을 통해 언어와 사고는 독립적으로 어떤 시기이든지 발달할 수 없음을 이야기한다.(o,x)
2. 외적 언어 단계에서 문법에 대한 이해가 반드시 선행되어야 문장을 만들 수 있다.(o,x)
3. 자기 중심적 언어 단계는 형태면에서 외적 언어와 극명히 다르다.(o,x)
4. 비고츠키에 따르면 언어의 발달은 사고의 발달과 관련이 없다.(o,x)
5. 비고츠키가 주장한 이론을 사례를 통해 설명하고 이론의 의의를 제시하고 있다.(o,x)

### 인문05

1. 유물의 선후 관계를 체계적으로 분류, 설명하면 인류의 역사와 문화를 밝혀낼 수도 있다.(o,x)
2. 몬텔리우스는 유물이 복잡한 형식에서 단순한 형식으로 진화한다고 보았다.(o,x)
3. 유물의 진화 과정은 문제점을 해결하는 과정과도 관련이 있다.(o,x)
4. 유물과 동반 유물의 배열이 서로 유의미한 관계를 보이면 형식학적 배열을 수정한 뒤 다시 검증의 과정을 거쳐야

한다.(o,x)

5. 몬테리우스의 형식학은 유물의 형식 설정 자체가 학자의 성향과 전혀 관계가 없다는 점에서 가치가 있다.(o,x)

## 인문 06

1. '사전(私傳)'은 국가의 공식적인 역사를 기록한 전기이다.(o,x)

2. 조선 전기 '인물전'은 시대적 이념과 규범에 부합하는 교훈적 인물을 주로 서술했다.(o,x)

3. 조선 전기 '인물전'은 주로 상인이나 중인 계층이 창작했다.(o,x)

4. 조선 후기 '인물전'은 허구적 요소를 도입하는 등 흥미를 추구했다.(o,x)

5. 조선 후기 '인물전'은 기존의 문체가 배제된 새로운 문체로 쓰였다.(o,x)

## 인문 07

1. 흔들린 마음을 바로잡고 선한 본성을 실현시키기 위해서는 '부동심'이 필요하다.(o,x)

2. '부동심'은 외부의 자극에 대한 용기를 말한다.(o,x)

3. '진정한 용기'란 스스로에게 부끄러움이 없으며, 선한 본성을 실현하는 것이다.(o,x)

4. '양기(養氣)'란 육체적 충동을 통해서, 기운을 아우르는 것이다.(o,x)

5. '지언'이란 '부동심'을 이름으로써 말로 표현된 것들의 결점을 찾는 능력이다.(o,x)

## 인문 08

1. '육망의 삼각형'에 따르면, 상호 매개는 공동체의 위기를 가져온다.(o,x)

2. '희생양 매커니즘'은 공동체적 위기 상황을 극복해나가는 제의적 성격을 지닌다.(o,x)

3. '희생양 매커니즘'은 문제의 원인이 희생양에게 있을 때 작동한다.(o,x)

4. '지라르'는 공동체의 위기 속에서 매개자가 희생양이 된다고 주장한다.(o,x)

5. '지라르'는 '희생양 매커니즘'이 두 가지 왜곡 작업을 통해 그 폭력성을 은폐한다고 주장한다.(o,x)

## 인문 09

1. '홉스'의 견해는 인간을 이해타산적인 존재로 격하시킨다는 점에서 인간의 도덕적 자율성을 훼손한다.(o,x)

2. '샤프츠베리'는 '양심'을 유쾌와 불쾌의 감정에 따르는 것으로, 특히 도덕적 행위의 동기로 보았다.(o,x)

3. '클라크'는 '양심'이란 옳고 그름을 판단하는 이성에 따르는 것으로, 특히 도덕 법칙을 파악할 수 있는 근거로 보았다.(o,x)

4. '피히테'는 '도덕적 양심'과 도덕적 의지를 분리해서 이해하고자 하였다.(o,x)

5. '버틀러'는 '양심'이란 인간 본성을 체계적으로 통제하고자 하는 의지적인 작용으로 보았다. (o,x)

## 인문 10

1. '플라톤'은 '비극'이 보이는 것만을 모방한 것이며, 사람들의 감정을 자극하고 그들을 타락시킨다고 비판하였다.(o,x)

2. '아리스토텔레스'는 '비극'을 반전과 같은 극적 장치를 통해 고귀하고 완결된 이야기를 만드는 능동적인 모방이라고 보았다.(o,x)

3. '아리스토텔레스'는 '비극'이 연민과 두려움 같은 감정들을 자극하는 것을 긍정적으로 보았다.(o,x)

4. '카타르시스'는 관객으로 하여금 불쾌감을 느끼도록 할 뿐이다.(o,x)

5. '카타르시스'는 관객이 자신에게 닥칠 수 있는 고통과 연민을 느끼게 함으로써, 감정을 순화한다.(o,x)

## 인문 11

1. '주희'는 사람이 도(道)를 따르지 않으면, 도(道) 또한 사람으로부터 멀어진다고 보았다.(o,x)
2. '진량'은 주희의 시각이 도(道)에 대한 이분법적 사고로부터 비롯되었다고 비판했다. (o,x)
3. '주희'는 한고조나 당 태종을 내면의 도덕적 차원에서 비판하며, 두 황제의 통치가 천리로부터 멀어졌다고 비판했다.(o,x)
4. '진량'은 두 황제의 영웅적 행위를 도덕적으로 높은 수준으로 평가하였다.(o,x)
5. '진량'의 현실주의적 입장은 당대의 성리학자들의 공통적인 여론을 대표한다.(o,x)

## 인문 12

1. '유비 논증'이란 두 존재가 특정 유사점을 지닌다는 점에 근거한 추론이다.(o,x)
2. '유비 논증'은 개연성에 비해 강한 설득력을 지닌다.(o,x)
3. 비교 대상의 개체 수, 유사점의 수와 '유비 논증'의 설득력은 비례한다.(o,x)
4. '가설 추리'는 원인으로부터 결론을 추론하기 위해 사용된다.(o,x)
5. 퍼스에 따르면, '가설 추리'는 유비 논증처럼 개연성이 낮다.(o,x)

## 사회01

1. 어떠한 사건이 범죄의 구성 요건에 합치한다면 그것은 무조건 위법성에 해당하므로 법률상 범죄가 성립한 것이다 (o,x)
2. 위법성 조각 사유에 대한 예를 통해 독자의 이해를 쉽게 하고 있다.(o,x)
3. 긴급피난은 현재의 위난이 있으면 무조건 성립한다.(o,x)
4. 침해가 발생하여 현재 그 침해가 계속되거나 증대되지 않을 때에도 현재의 위난은 성립한다.(o,x)
5. 본인이 고의로 자초한 위난이더라도 긴급 피난이다.(o,x)
6. 정당 방위와 긴급 피난은 모두 위법한 침해에 대한 방위에 해당한다.(o,x)
7. 갑은 자신의 딸 병을 물려고 하는 을의 사나운 개를 걸어서 죽였다. 이때 갑의 행위는 위법성이 조각되어 갑은 처벌받지 않을 수 있다. ( O / X )
8. 여러 법적 개념의 의미를 설명하고 있다. ( O / X )
9. 긴급 피난은 모든 사람에게 허용된다. ( O / X )
10. 정당 방위는 위법하지 않은 침해에 대해 일정한 한도에서 피난하는 것을 법이 허용하는 것이다.( O / X )
11. 위법성은 법률상 범죄가 성립했는지를 판단하는 유일한 기준이다. ( O / X )

## 사회02

1. 현대 사회는 다원화된 사회이기 때문에 사회적 자본보다는 물리적 자본이 더욱 중요하다.(o,x)
2. 사회적 자본에서 포괄적 호혜성은 상대방에게 베푼 호의가 돌아오지 않아도 베풀어야 한다는 시혜적 특성이 있다.(o,x)
3. 사회적 자본이 형성되려면 신뢰가 필요하다.(o,x)
4. 개념을 여러 가지로 분류하여 설명하고 있다. ( O / X )
5. 신뢰는 대상이 되는 행위자의 행동에 위험성이 존재하지 않음을 전제하고 그에 대한 기대를 갖는 것이다. ( O / X )

6. 규범은 상대방에게 제공받은 혜택만큼 다시 돌려주어야 한다는 의미를 담고 있다. (O/X)
7. 우리 사회는 사회적 네트워크가 활성화되어 있다. ( O / X )
8. 신뢰, 규범, 네트워크 중 하나가 없더라도 사회적 자본은 형성될 수 있다. ( O / X )

### 사회03

1. 탐색 행위의 주체에 생산자는 포함되지 않는다.(o,x)
2. 1단위의 탐색 행위를 할 때 추가적으로 얻을 수 있는 이득은 일정하다.(o,x)
3. 소비자의 탐색 행위를 하려는 상품에 대해 기업이 원래 하려 했던 광고를 하지 않는다면 최적의 정보량이 커진다.(o,x)
4. 고임금을 받는 사람은 기회비용이 크므로 최적의 정보량이 커진다.(o,x)
5. 상점들마다 부르는 가격이 일정하면 가격하락의 폭은 더 커진다.(o,x)
6. 소비자가 얻는 편익의 지속성은 탐색 행위와 상관이 없다.(o,x)
7. 어떤 개념의 역사적 변천 과정을 예를 들어 설명하고 있다. ( O / X )
8. 탐색 행위에 있어 적절한 정보의 양은 한계 비용과 한계 편익이 같아지는 점에서 결정된다. ( O / X )
9. 정보를 많이 얻으면 얻을수록 추가적인 편익은 증가한다. ( O / X )
10. 한계 비용 곡선과 한계 편익 곡선은 탐색 행위를 둘러싼 상황과 관계없이 하나의 양상을 띤다. ( O / X )
11. 소비자는 원하는 상품의 구입량이 클수록 더 많은 탐색 행위를 하게 된다. ( O / X )

### 사회04

1. 선거구의 종류는 의원 선출의 명수에 따라 소선거구와 다인 선거구로 나뉘어진다.(o,x)
2. 중선거구는 다인 선거구에 포함되지 않는다.(o,x)
3. 소수 정당이 의석을 얻기 위해선 중선거구가 대선거구보다 유리할 것이다.(o,x)
4. 소선거구일 때는 유권자는 자신의 선호에 따라 투표하는 데 그 이유는 사표가 될 가능성이 적기 때문이야.(o,x)
5. 선거구의 종류는 유권자들보다는 정치인들에게 더 심리적인 영향을 준다.(o,x)
6. 다인선거구보다는 소선거구가 소수 집단의 선거에서 유리한 경우가 있다.(o,x)
7. 다인 선거구는 선출하는 의원 수에 따라 소선거구, 중선거구, 대선거구로 나누어지기도 한다(o,x)
8. 선거구의 종류는 선거의 결과에 영향을 준다(o,x)
9. 유권자는 소선거구일 때 자신의 선호에 따라 투표하는 경향이 강하다(o,x)
10. 소선거구는 다인 선거구에 비해 유권자가 자신이 뽑은 의원의 의정활동에 대해 다음 선거에서 책임을 물을 가능성이 크다(o,x)
11. 일반적으로 선거구가 커질수록 유권자에 대한 의원의 대응성이 높아진다(o,x)

### 사회05

1. 상속인은 피상속인에 대한 권리만을 승계한다.(o,x)
2. 피상속인의 배우자라도 피상속인의 아들, 딸과 균분하게 상속받는다.(o,x)
3. 기여분이 인정되면, 전체 상속 재산에서 균분하게 나눈 뒤 가장 연장자가 자신의 상속분에서 기여분을 빼서 기여분을 받는 대상에게 주게 된다.(o,x)
4. 피상속인의 재산보다 빚이 더 많을 때는 상속을 포기하면 된다.(o,x)
5. 단순 승인을 한 상태에서 상속인이 빚이 더 많음을 인지한 이후 3개월 내에 한정 승인을 한다면 상속 재산의 한도 이상으로 빚을 갚을 필요는 없다.(o,x)
6. 상속분은 피상속인의 유언에 의해 지정될 수 있다(o,x)
7. 법정 상속분에 따르면, 형제자매와 같이 같은 상속순위의 상속인이 여럿인 경우에는 장자가 재산을 상속받는 것이 원칙이다(o,x)
8. 단순 승인은 상속인이 상속으로 취득하게 될 재산의 한도에서만 피상속인의 빚을 갚을 것을 조건으로 상속을 승인

한다(o,x)

9. 원래 상속인이었던 사람의 상속 포기 신고가 승인되면 그 사람은 상속인으로 간주되지 않는다(o,x)

10. 우리나라에서는 한정 승인이나 상속 포기 신고를 아무 때나 할 수 있다(o,x)

## 사회6

1. 국가 간의 협상 결과는 국내의 비준을 받아야 한다(o,x)

2. 다른 조건에 관계없이 협상국 중 어느 한쪽이라도 윈셋이 커지면 합의의 가능성이 높아진다(o,x)

3. 자국의 윈셋을 축소하는 전략으로 고삐 늦추기가 있다(o,x)

4. '발목잡히기' 현재 진행 중인 협상 사안만으로는 원만한 합의가 불가능하다고 판단될 때, 합의 중인 사안을 상대국에서 원할만한 다른 사안과 연계하는 전략이다(o,x)

5. 국가 간 협상에서 국내 집단의 이해관계도 고려해야 한다(o,x)

## 사회7

1. 법을 명령으로 보는 관점에서는 위협을 당해서 위법한 행위를 저지르는 것과 준법 행위를 하는 것 사이의 가치 판단이 불가능하다(o,x)

2. 법을 규범의 일종으로 보는 경우 다른 행위의 근거들에 대한 법의 우월적 지위를 설명할 수 있다. (o,x)

3. 법을 권위로 볼 경우 제재는 어떤 행동을 하도록 하는 강제적 제도에서의 위협 역할을 한다. (o,x)

4. 법의 정당한 권위를 당연하다고 인정하는 관점에서는 사람들이 제재를 피하기 위해서 행위의 근거를 법으로 삼는다. (o,x)

5. 법을 집단에서의 일반적인 기준으로 보는 경우 사람들은 법적 제재를 법을 지키는 직접적 동기로 간주한다. (o,x)

## 사회8

1. 좁은 정책 결정 과정을 진행되는 수준에 따라 분류하였다. (o,x)

2. 특정 이해집단에 의해 전환된 공공 의제의 경우 정책을 주창한 소수 집단만이 비밀을 유지하며 일반 대중이 광범위하게 관여하지 않는다. (o,x)

3. 외부 주도 모형에서는 원래 의제를 제기한 집단의 의도와 다르게 정책 결정이 이루어질 수 있다. (o,x)

4. 동원 모형에서 나타나는 정책 결정 과정은 상승적 과정으로, 정책의 결정이 아래에서부터 위로 올라가는 방식으로 이루어지는 과정이다. (o,x)

5. 내부 접근 모형은 속도와 효율성을 우선시하는 국가의 정책 결정 과정을 설명하기에 적합하다. (o,x)

## 사회9

1. 언론 홍보 시 광고라는 표식을 부착해야 하며, 기사로 오인될 수 있는 표식을 해서도 안 된다. (o,x)

2. 언론 홍보 시 기업은 홍보에 대한 비용을 지불하지 않으며 홍보 내용에 대한 통제가 불가능하다. (o,x)

3. 기사형 광고는 특정 상품에 대한 내용을 주로 다루며, 제품 특성에 대해 과장된 내용이 실릴 수 있다. (o,x)

4. 기사형 광고에서 광고임을 명시하는 것은 기업이 자발적으로 선택할 수 있는 행위이다. (o,x)

5. 기사형 광고에 대한 소비자의 비판적인 태도가 필요하다. (o,x)

## 사회10

(1) 동일성의 원리는 주체가 대상을 파악하고 관리하기 위해 서로 다른 대상들과 화합하는 원리를 의미한다. (O/X)

(2) 현대 사회에서는 '문화 산업'을 통하여 동일성의 원리가 실현되며, 시장성이 예술의 가치를 결정하게 되었다. (O X)

(3) 대중음악의 몇 소절을 듣고 음악이 진행될 방향을 예측할 수 있는 것은 표준화의 한 사례이다. (O/X)

(4) 문화 산업의 산물들은 소비자가 원하는 것에 기반을 두고 만들어진다. (O/X)

(5) 현대 사회에서는 문화적 주체가 대상화되는 '소외' 현상이 발생한다. (O/X)

## 사회11

- (1) 장소 개념이 성립하기 위해서는 인간의 가치 부여가 필요하다. (O / X)
- (2) 렐프는 고향과 같은 구체적인 장소보다는 부산과 같은 구체적 장소를 더 중요하게 여겼다. (O / X)
- (3) 렐프에 따르면 현대 사회의 세계화적 획일화는 장소성의 보편화를 낳았다고 한다. (O / X)
- (4) 로즈에 의하면 장소에 대한 판단은 개인마다 다를 수 있다. (O / X)
- (5) 하비는 장소를 인간의 힘으로 무효화할 수 없는 것으로 판단했다. (O / X)

## 사회12

- (1) 정책 투표는 정책에 대한 유권자들의 선호를 집약한다. (O / X)
- (2) 다운스에 의하면 규제를 강화하는 것을 선호하는 유권자는 규제를 전면적인 폐지를 주장하는 후보자보다는 규제의 부분적인 폐지를 주장하는 후보자를 선호할 것이다. (O / X)
- (3) 라비노위츠와 맥도널드에 의하면 의무복무기간을 소폭 줄이는 것을 선호하는 유권자는 의무복무기간을 1개월로 줄이는 후보자보다 복무기간을 1개월 늘리자는 후보자를 선호할 것이다. (O / X)
- (4) 유권자들과 후보자들은 개개의 정책에 대하여 동일하게 인식한다. (O / X)
- (5) 정책 투표가 진행되지 않는다면 민주주의는 가장 바람직한 형태를 띠지 못할 수 있다. (O / X)

## 과학01

1. 오일러의 정리란 홀수점이 있으면 한붓그리기가 가능하다는 점이다.(o,x)
2. 형상이나 위치 관계에 초점을 맞추어 점과 선으로 변환한 발상을 한 사람이 오일러이다.(o,x)
3. 위상 변환 시에 구멍의 개수는 원래와 동일해야 한다.(o,x)
4. 선형도형에서 점에 모인 선의 수가 짝수인 점만 있다면 한붓그리기가 가능하다.(o,x)

## 과학02

1. 허블 법칙은 아인슈타인의 기존 이론을 발전-심화한 것이다.(o,x)
2. 은하가 멀어지는 속도는 지구와 은하 사이의 거리의 제곱에 비례한다.(o,x)
3. 허블 법칙은 우주 팽창 이론에 위배된다.(o,x)
4. 빅뱅 이론은 허블 법칙의 성립에 영향을 주었다.(o,x)
5. 허블의 허블법칙에 따르면 모든 은하가 한 점에 밀집해 있었을 것이다.(o,x)
6. 허블의 발견에 따르면 가까이 있는 은하일수록 지구에서 멀어지는 속도가 빠르다.(o,x)

## 과학03

1. 플라톤에 따르면 행성 운동은 본래 불규칙적 성향을 지닌다.(o,x)
2. 히파르코스가 주장한 주전원 이론은 천동설에 반하는 이론이다.(o,x)
3. 주전원 운동 가설을 통해 행성 운동의 속도 변화에 대해서 충분한 설명을 할 수 있었다.(o,x)
4. 새로운 관측 결과들은 기존의 가설을 흔들 수도 있다.(o,x)
5. 천체 운동이 수학적으로 완전한 원이라고 믿었던 근간을 뒤흔든 사람은 코페르니쿠스이다.(o,x)
6. 태양 중심 우주론자인 케플러는 코페르니쿠스의 지동설에 큰 영향을 주었다.(o,x)
7. 지구중심설은 순행, 역행 등의 행성 운동의 불규칙성을 충분히 설명할 수 있었다.(o,x)

8. 히파쿠코스의 주장은 천동설에 반하는 주장이다.(o,x)
9. 행성 공전주기의 제곱이 그 행성의 타원 궤도 긴 반지름의 세제곱에 비례한다는 것을 알게 된 것은 타코브라헤이다.(o,x)
10. 캐플러의 주장은 프톨레마이오스의 주장과 상통한다.(o,x)

## 과학04

1. 벤슨의 입장이 맞다면 광합성을 위해 빛은 없어도 된다.(o,x)
2. 수소 이온과 산소는 Nadp+와 결합하여 nadph가 된다.(o,x)
3. 수소 이온이 없다면 암반응이 진행될 수 없다.(o,x)
4. 빛에 의해 분해된 H2O의 산소는 nadp+와 결합하여 napph가 된다.(o,x)
5. 빛에 의해 naddh가 napp+가 되는 과정을 명반응이라 한다.(o,x)
6. 벤슨의 실험결과에 따르면 이산화탄소가 없이도 빛만 있다면 식물은 광합성을 할 수 있다.(o,x)

## 과학05

1. 면역 반응이란 항원을 만들어 내는 반응을 의미한다.(o,x)
2. 알레르기 질환은 우리 몸의 방어 체계와 관련이 있다.(o,x)
3. 대식 세포는 항원을 직접 분해하지 못한다.(o,x)
4. 활성화된 보조T림프구는 B림프구와 결합하여 B림프구에 항원의 침입을 알린다.(O,X)
5. 혈관이 확장되면 몸속의 면역계가 항원과 싸우기 어렵다.(O,X)
6. 다량의 히스타민은 알레르기 반응을 억제한다.(O,X)
7. 알레르기질환이 생기는 원인은 비특이적 면역 반응과 관련이 있다.(o,x)
8. 대식 세포가 제시한 항원 조각을 식별한 후 B림프구에 항원 침입을 알리는 것은 미경험T림프구이다.(O,X)
9. 비만세포에 달라 붙어 히스타민을 생성하게 하는 것은 형질 세포이다.(O,X)
10. 체내의 세균이나 바이러스같은 항체가 침입하면 체내에서 항원을 만들어내어 그 항체를 제거하는 면역 반응이 일어나게 된다.(O,X)

## 과학06

- 톰프슨은 자신의 실험을 통해 칼로리를 완전히 부정할 수 있었다.(O,X)
- 열과 일이 서로 관련이 있으면서도 형태가 다른 E라는 주장을 뒷받침한 사람이 톰프슨이다.(O,X)
- 다른 물체 간의 열평형 현상은 원소로 인한 것으로 설명되었다. (O / X)
- 열이 물질이라면 늦쇠에 구멍을 뚫는 동안 발생하는 열에 한계가 있어야 한다. (O / X)
- 마찰로 생성된 열의 양과 일의 양은 무관하다. (O / X)

## 과학7

무중력상태란 중력이 없는 상태를 일컫는다.(O,X)  
뛰어오르는 사람은 가장 높은 상태를 전후하여 수직 방향에 가깝게 움직일 때 무중력상태를 경험한다.(O,X)  
자이로드롭을 탈 때 공기저항이 없다면 낙하하는 모든 구간에서 무중력상태를 경험할 수 있다.(O,X)  
사람이 중력을 느낀다고 하는 것은 중력에 대항하는 힘을 느끼는 것이다(O,X)  
자유 낙하하는 동안 무중력 상태를 경험할 수 없는 구간이 있다(O,X)  
국제 우주정거장은 일정한 고도를 유지하며 지구의 궤도를 돈다(O,X)

## 과학8

일반 상대성이론은 중력이 아주 큰 곳에서는 성립되지 않는다.(O,X)  
뉴턴은 중력을 휘어진 시공간의 곡률에 의해 작용하는 힘이라고 보았다.(O,X)  
중력렌즈효과에서 행성의 질량이 커질수록 행성의 중력은 작아진다(O,X)

## 과학9

액상과당은 포도당과 과당이 결합한 단당류이다.(O,X)  
액상과당은 췌장에서 인슐린을 분비하게 한다.(O,X)  
설탕은 체내에 섭취된 후 소장에서 흡수되어 간문맥을 통해 간으로 이동한다. (O / X)  
액상 과당을 과다 섭취하면 간에 중성 지방이 생기고, 혈관 벽에 지방이 쌓여 질병이 발생할 수 있다. (O / X)  
액상 과당만을 섭취하였을 경우, 섭취 전후 그렐린의 농도 변화는 미미할 것이다. (O / X)

## 과학10

초기조건의 민감성은 선형의 특징과 관련이 있다.(O,X)  
비선형성은 원인과 결과 사이의 비례관계가 없기 때문에 나타난다.(O,X)  
카오스는 프랙털과 달리 무질서 속에 내재한 질서가 없다.(O,X)

## 과학11

플랑크톤의 지나친 번성은 박테리아의 용존산소소비량을 늘린다.(O,X)  
플랑크톤은 영양염류가 많고 차가운 해수에서 잘 증식한다.(O,X)  
'부영양화'는 긍정적인 측면과 부정적인 측면 모두를 가진다. (O / X)  
연안 공업 지역의 강우는 플랑크톤의 개체 수에 영향을 끼친다. (O / X)  
유해 조류 대발생의 이유는 플랑크톤이 산소를 많이 소비하기 때문이다. (O / X)  
겨울철의 유해 조류 대발생은 여름철의 유해 조류 대발생과 비교하여 더 오래 지속된다. (O / X)  
유해 조류 대발생의 분포는 과거에 비해 현재가 더 넓다. (O / X)  
따뜻한 해수는 유해 조류 대발생을 일으키는 플랑크톤이 증식하기 쉬운 환경 조건이다 (O / X)  
플랑크톤은 철, 망가니즈 등의 미량 원소들에 의해 증식 가능성이 높아지기도 한다 (O / X)  
여름철에 강하게 형성된 수온 약층은 유해 조류 대발생으로 인한 피해를 최소화한다 (O / X)

## 과학12

흡착과 흡수를 구분하는 것은 분산의 정도 차이이다.(O,X)  
물리흡착은 전자가 이동하여 인력이 작용하지 않는다.(O,X)

같은 온도라면 물리흡착이 화학 흡착보다 더 잘 일어날 것이다.(O,X)

### <기술1>

- 1.바코드의 검은 막대 부분은 많은 양의 빛을 반사하고 흰 부분은 적은 양의 빛을 반사한다.(o,x)
2. 네줄 바코드에서 한줄이 더 늘어난다면 네줄 바코드 보다 16개의 정보를 더 표현할 수 있을 것이다.(o,x)
- 3.QR코드의 사각형 모서리에 있는 세 개의 큰 네모 상자가 없다면 QR코드로 정보를 읽는데 더 많은 오류가 발생할 것이다.(o,x)

### <기술2>

1. 식품의 물에 대한 구성성분의 농도가 높을수록 빙결점은 낮아진다.(o,x)
2. 빙결점률이 100%가 되는 온도를 공정점이라 한다.(o,x)
3. 식품 용액의 농도가 높아질수록 자유수가 모두 어는 온도가 낮아진다.(o,x)
4. 최대 빙결결정 생성대를 통과하는 속도가 짧을수록 식품의 품질이 신선하게 유지된다.(o,x)

### <기술3>

1. 역미셀은 머리부분은 안쪽을 향하고 꼬리부분은 바깥쪽을 향한다.(o,x)
2. 리포솜을 이용하면 약물과 같은 물질을 표적 세포 내로 안전하게 넣을 수 있다.(o, x)
3. 크기가 200nm인 리포솜은 내피 모세관을 거쳐 확산될 수 있다.(o,x)
4. 리포솜은 이중의 층 구조를 이룬다.(o, x)

### <기술4>

1. 뉴커먼과 와트의 증기기관의 가장 큰 차이는 냉각실의 유무이다. (o,x)
2. 실린더의 내부가 증기로 가득차지 않는다면, 동력행정이 발생하지 않을 것이다.(o,x)
3. 뉴커먼의 증기 기관은 고온의 증기를 냉각할 때 실린더 벽에서 열이 손상된다.(o,x)
4. 뉴커먼의 증기 기관은 와트의 증기 기관보다 열 효율성 측면에서 우수하다.(o,x)
5. 뉴커먼의 증기 기관과 와트의 증기 기관 모두 실린더 안에 진공 상태가 부분적으로 발생한다.(o,x)

### <기술5>

1. 끓는점의 차이가 없다면 증류를 할 수 없다.(o,x)
2. 증유성분이 가장 아래쪽에 모이게 될 것이다.(o,x)
3. 감압증류탄은 철판칸막이의 간격이 상압 증류탑의 것보다 좁다. (o,x)
4. 압력이 낮아지면 끓는점이 높은 물질도 분리할 수 있다.(o,x)

### <기술6>

1. 촉매효과에 의한 열화가 없을수록 광촉매의 내구성이 좋다.(o,x)
2. 정공에서는 물과 환원반응을하여 수산화라디칼(OH-)을 생성한다.(o,x)
3. 이산화티타늄에 빛에너지를 가하면 전자가 전도대에서 가전도대로 이동한다. (o,x)

### <기술7>

1. 다이아몬드와 흑연은 탄소로 이루어져있지만 분자식과 구조가 다르다.(o,x)

2. 흑연의 구조를 변화시켜 폴리렌을 만들 수 있다.(o,x)
3. 동소체들은 원자의 배열 상태나 결합 양식이 다르다(o,x)
4. 그래핀은 자연계에 존재하지 않는 물질을 새롭게 합성한 것이다.(o,x)
5. 탄소 나노 튜브는 그래핀이 구형으로 뭉쳐서 만들어진 구조물이다.(o,x)

### <기술8>

1. 자화가 가능하지 않은 물질도 자분탐상검사를 이용할 수 있다. (o,x)
2. 초음파 탐상 검사는 표면의 결함을 잘 찾아내지 못한다는 단점이 있다.(o,x)
3. 초음파 탐상 검사는 결함이 뒷벽 표면에 있다면 결함을 잘 찾아내지 못 할수도 있다.(o,x)

### <기술9>

1. 손가락의 혈류가 폐쇄되면 적외선의 산란이 줄어든다. (o,x)
2. 적외선이 혈장속을 통과하는 거리가 짧아지면, 혈관을 통과하는 적외선의 강도가 낮아진다. (o,x)
3. 혈액 내 포도당의 농도가 높으면 혈관을 통과하는 적외선의 강도가 낮아진다. (o,x)

### <기술10>

1. 충격량이 일정하다면 충돌시간을 짧게하여 충격력을 줄여야 한다. (o,x)
2. 충격량 × 시간 = 충격력 (o,x)
3. 2m/s 로 달리는 자동차 안에 있는 60kg의 사람이 가지는 운동량은 120kg·m/s이다.(o,x)  
(단, 운동량 단위는 kg·m/s임)

### <기술11>

1. 양극에서 이온화된 수소는 음극으로 이동하여 산소와 반응한뒤 물이 된다. (o,x)
2. 일반전지와 다르게 연료전지는 연료의 공급이 있다면 영구적으로 사용가능하다. (o,x)
3. 연료전지는 연료의 화학 에너지를 직접 전기 에너지로 변환한다.(o,x)
4. 일반 건전지는 전지 내부에 저장되어 있는 물질이 다하여 없어지면 방전된다.(o,x)
5. 일반 건전지는 연료를 통해 전기를 생산한다.(o,x)

### <예술1>

1. '컷어웨이(cutaway)'는 관객이 사건에 대해 평면적으로 조망할 수 있게 한다.( O / X )
2. 어떤 개념의 역사적 발전 과정을 설명하고 있다. ( O / X )
3. 일반적으로 '컷어웨이(cutaway)'는 극적 긴장감을 유발한다. ( O / X )
4. '컷어웨이(cutaway)'는 시간의 연장만을 가능하게 한다. ( O / X )
5. '컷어웨이(cutaway)'는 사건의 주변부를 시각화한다. ( O / X )

### <예술2>

1. '가'는 조선 초기 문인들이 생각한 이상적 산수의 이미지이다. ( O / X )
2. '환'은 산수보다 산수화가 아름답다는 인식을 담고 있다. ( O / X )
3. 박지원은 '비슷한 것은 가짜이다.'라는 말을 통해 산수화를 왜 산수를 닮게 그리려 애쓰냐고 지적하였다. ( O / X )
4. '산수화'에 대한 여러 문인들의 인식을 제시하고 있다. ( O / X )
5. 박지원은 산수화를 무시하였다. ( O / X )

### <예술3>

1. '아우라'에 대한 여러 인물들의 관점을 제시하고, 이를 절충하고 있다. ( O / X )
2. 완벽한 복제는 특정한 시공간에서 원작이 갖는 현존성을 복원할 수 있다. ( O / X )
3. '아우라'는 예술이 종교적 숭배의 대상이던 시절의 흔적이다. ( O / X )
4. 현대인들은 예술 작품을 종교적 대상으로 본다. ( O / X )
5. 베나민은 관조와 몰입이 기술 복제 시대의 예술 작품에 더 잘 어울린다고 보았다. (O/X)

### <예술4>

1. 오래된 사진일수록 폼크툼보다는 스튜디오이 더 강하게 느껴진다. (O / X)
2. 한 사회에서 의미를 가지는 사진은 다른 사회구성원들에게도 반드시 의미를 갖는다. (O / X)
3. 비가독성은 글을 읽을 때 작가가 의도한 대로 글의 의미를 받아 들이는 것을 의미한다. (O / X)
4. 바르트는 폼크툼을 논리적으로 분석 가능한 느낌을 가리키는 말로 사용했다. (O / X)
5. 사진은 특정 사회 안에서 의미를 가지는 기호들의 집합이다. (O / X)

### <예술5>

1. 중국에서 들어온 아악을 기록하는 악보는 향악을 기록하기에 있어 적합했다. (O / X)
2. 향악과 아악은 음의 길이 체계가 같다. (O / X)
3. 정간보는 향악은 기록할 수 있었으나 아악을 기록하는데 부적합했다. (O / X)
4. 정간보의 표현 부호들은 독립적으로 정간의 공간을 차지할 수 있었다. (O / X)
5. 정간보의 표현 부호들은 독립적으로 정간의 공간을 차지할 수 있었다. (O / X)

### <예술6>

1. 모네는 사물에는 고유색이 없다고 봤다. (O / X)
2. 모네의 관심은 그리고자 하는 사물 그 자체에 있었다. (O / X)
3. 인상주의 미술은 사실주의 미술의 틀에서 완전히 벗어났다. (O / X)
4. 모네는 색채학과 광학 이론을 작품에 적용하여 신인상주의 미술이라는 장을 열었다. (O / X)
5. 모네는 색채학과 광학 이론을 작품에 적용하여 신인상주의 미술이라는 장을 열었다. (O / X)

### <예술7>

- (1) 키비는 청자가 음악으로부터 특정 정서를 직접적으로 느낀다고 주장한다. (O / X)
- (2) 환기 이론과 달리 형식주의에서는 반대 입장에서 중시하는 음악의 가치를 설명할 수 있다. (O / X)
- (3) 인지주의적 표현주의에서는 청자가 비정서적인 대상과 정서를 연관시키는 방식에 주목한다. (O / X)
- (4) 키비에 의하면, 청자는 음악에서의 특정 패턴이 인간의 표정 또는 행동과 유사하다고 판단하여 정서를 느낀다. (O/X)
- (5) 한슬리크에 의하면 음악 경험에는 어떠한 감정적 요소도 포함되지 않는다. (O / X)

### <예술8>

- (1) 깁슨은 사물의 행동 유도성을 행동 주체와 독립적으로 간주하였다.(O / X)
- (2) 노먼은 제품이 사용자에게 적절한 행동을 하도록 유도하고 암시하는 특성에 주목하였다(O / X)
- (3) 만약 어떤 기계를 동작시키는 데에 여러 가지 방법이 존재한다면, 그 기계의 디자인에는 대응성이 부족하다고 볼 수 있다.(O / X)
- (4) 게이버는 제품에 디자인적 측면에서의 행동유도성은 존재하나 그를 유도하는 지각정보가 없을 경우 이 행동 유도

성을 '잘못된 행동 유도성'이라고 칭하였다.(O / X)

(5) 행동 유도성 개념이 발전해나가는 것은 디자인의 추세가 기능 중심 디자인으로 바뀌고 있기 때문이다.(O / X)

### <예술9>

- (1) 아리스토텔레스는 상대방을 압도하는 숭고한 언어의 힘을 최고로 보았다. (O / X)
- (2) 버크의 관점에서 봤을 때 기존의 논의에서 숭고는 미와 상이한 범주로 구분되고 있다.(O / X)
- (3) 버크는 인간의 숭고 체험이 신체에 어떠한 위협을 받지 않고도 느낄 수 있다고 생각했다. (O / X)
- (4) 근대 영국의 과학발전은 숭고에 대한 칸트의 경험론적 입장에 많은 영향을 주었다. (O / X)
- (5) 칸트는 숭고가 자연의 대상의 속성이 아닌 인간의 정신세계에서 기인한다고 보았다. (O / X)

### <예술10>

1. 세잔을 비롯한 후기 인상주의 화가들은 인상주의의 한계를 극복하려고 하였다. (O / X)
2. 세잔은 기하학적 조형 원리를 바탕으로 자연을 눈에 보이는 그대로 그리려고 하였다. (O / X)
3. 세잔은 '등가치적 사고'를 바탕으로, 사물들이 각각의 존재감을 드러내면서 사물들 사이의 긴장감을 유지할 수 있도록 그림의 구도를 구성하였다. (O / X)
4. 입체주의 작가들은 다양한 각도에서 바라본 모습을 한 화면에 담아내는 기법을 최초로 사용하였다. (O / X)
5. 세잔은 입체주의 작가들이 자연을 육면체의 입체로 바꾸어 표현하도록 영향을 끼쳤다. (O / X)

### <예술11>

1. 전통적인 관점에서 예술 작품이 존재하기 위해서는 미술가의 생각이 선행되어야 한다. (O / X)
2. 뒤샹은 이미 만들어진 공산품에 작품명을 부여하는 것 역시 예술 작품을 만드는 과정으로 판단할 것이다. (O / X)
3. 개념 미술에서 관람자는 미술가의 생각을 수동적으로 수용해야 한다. (O / X)
4. '개입'은 관람자의 배경지식이 작품 감상 과정에 영향을 끼치는 현상을 뜻한다. (O / X)
5. 개념 미술은 당시 미술의 맥락을 바꾸는 것에 큰 기여를 하였다. (O / X)

### <예술12>

1. 근대의 지배적인 연출론은 연출자의 의도를 가장 중요하게 여겼다. (O / X)
2. 20세기 들어 연출가들은 연극의 본질을 문학의 재현에 있는 것이 아닌 연극 자체에 있는 것으로 보았다. (O / X)
3. 포스트 드라마 연극에서 완벽하게 구성된 구조와 의미를 관객에게 제공한다. (O / X)
4. 포스트 드라마 연극에서 관객은 관객과의 동시적인 소통을 추구하면서도 즉흥성을 극에서 배제하려고 노력한다. (O / X)
5. 포스트 드라마 연극에서 대중은 자신을 둘러싼 실제 현실에 대해 고찰할 수 있게 된다. (O / X)

인문1 : x(기존의 인식과 연관 있음), x(인정하지 않는 것), x(중화 회복 의식이다.), x(중화론의 입장이 아니다.)  
인문2 : o, x(풀이에 대한 설명), x(혼자서), o, x  
인문3 : o, x(다르다), x(단계율이 일반적), x(불허), o  
인문4 : x(따로 가다 교차하면서 언어화), x(이해 없이 문장 만들기 가능), x, x(상관 있음), o  
인문5 : o, x(선후 도치), o, x(수정필요없음), x(학자마다 다름)  
인문6: X(한자가 다르다.(역사 사<->개인적인 사) 사전(史傳, 역사 사)은 실제로 역사를 기록하는 관리(史官)가 공식적으로 기록한 전기를 말한다. 하지만, 사전(私傳)이란 개인적으로 기록한 인물의 전기이다.) O, X(상인이나 중인 계층이 인물전 창작에 참여한 것은 조선 후기), O, X(후기 인물전은 이전과 다른 문체적 특징을 보여주지만, 기존의 문체도 포함한다.)  
인문7: O, X(부동심이란 수양을 통해 형성한 내부(내면)적 용기이다.)O, X, X(양기란 기로서, 감각적 욕구, 육체적 충동, 기운 등을 총칭한다.) , X 지언이란 말로 표현된 것들의 결점을 파악할 수 있는 능력으로서, 지언을 통해 부동심에 도달할 수 있음)  
인문8: O(상호 매개->차이소멸->두 존재 대립, 갈등), O, X(있다고 믿을 때 작동한다.)X, O  
인문9: O, O, O, X(양심을 의지적 측면에서 이해하려고 했다.), O  
인문10: O, O, O, X(고통->쾌락으로 대체 됨),O  
인문11: O, O, O, X, X(당대와 후대의 성리학자들은 주희의 입장에 따랐다.)  
인문12: O, O, O, X(결론으로부터 원인을 추론하기 위해 사용한다.), X(가설 추리는 반복적인 추론을 통해 개연성이 높은 가설을 찾아가는 논증이다. 또한 퍼스는 가설 추리가 새로운 지식을 창출 할 수 있는 유일한 논리라고 보았다.)  
사회 1 : x(예외), o, x, x, x, x, o, o, x(일정한 위난을 피하지 못할 책임이 있는 자에게는 허용x), x(긴급피난에 대한 것), x(여러 기준 중 하나)  
사회 2 : x(무엇이 더 중요한지 알기 어렵다.), x(나중에 보상 받을 수 있다는 기대심에 의거한다.), o, o, x(불확시성이나 위험성 존재함을 인정하면 서도 기대 가치), o, x(연고를 중심으로 한 네트워크 활성화), x(세 요소가 상호작용하면서 사회적 자본 형성)  
사회3 : x, x(우하향), x(줄어들다), x(줄어들다), x(서로 분산되면 커진다.), x, x(역사적변천아님), o, x(편의 감소), x(상황에 따라 다양), o  
사회4 : x, x, x, x, x, o, x(중/대선거구로 세분됨), o, x(당선 가능성 높은 거대정당 후보에 투표하는 경향이 강함), o, x(작아질수록 높아짐)  
사회5 : x, x, x, o, o, o, x(똑같이 나눠 상속받는 것 원칙), x(한정승인에 대한 설명), o, x(법으로 정해진 기간 내에)  
사회6: o, x(다른 조건이 모두 같을 때 해당하는 설명임), x(확대하는 전략), x(표적사안연계에 대한 설명), o  
사회7: o, x(권위로 보는 관점), x(명령으로 볼 때), x(앞부분은 권위, 뒷부분은 명령), x(명령)  
사회8: x(정책 의제를 분류), x(공공의제, 뒷부분은 내부접근모형), o, x(반대임), x(동원 모형)  
사회9: x(기사임), o, o, x(법에 명시), o  
사회10: x(대상을 파악, 관리하기 위해 서로 다른 대상들을 주체가 가지고 있는 동일한 하나의 형식으로 강제하는 지배 원리), o, o, x(문화산업 생산자들의 기획 의도에 따라 만들어짐), o  
사회11: o, x(반대), x(무정소성), o, x(장소는 인간의 힘으로 무효화할 수 있는 것으로 봄)  
사회12: o, o, x(다른 방향의 후보자들 선택지로 고려x), x(간극 존재할 가능성 높음), o  
과학1 : x, o, o  
과학2 : x, x, x, x, o, x  
과학3 : x, x, x, o, x, x, o, x, x, x  
과학4 : x, x, x, o, x, x, x  
과학5 : x, o, x, O, X, X, x, X, X(면역글로블린), X  
과학6 : X, X, o, o, x(마찰로 생성된 열의 양이 일의 양에 비례한다는 사실 확인)  
과학7 : X, X, O, o, o, x(중력에 의해 점차 낮아짐)  
과학8 : X,X,X  
과학9 : X, X, x(액상과당에 대한 설명), o, o  
과학10 : O, O, X  
과학11 : O, X, o, o, x(플랑크톤 사체를 박테리아가 분해할 때 많은 양의 용존산소 소비), x(여름철-수온 약충이 강하게 형성→유해조류대발생으로 인한 피해상황 지속시킴), o, o, o, x  
과학12 : O, X, O  
기술1 x.o.o  
기술2 x.o.o.o  
기술3 : o, o, x(100nm 이하만 모세관 통해 확산 가능), o  
기술4 : o.o.o, x(와트 것이 더 우수), x(뉴커먼-실린더, 와트-냉각실)  
기술5 : o.o.x.o  
기술6 : o.x.x  
기술7 : o.o.o.x(아니다), x(폴러렌에 대한 설명)  
기술8 : o.o.o  
기술9 : o.x.x  
기술10 : x.x.o  
기술11 : x.x.o.o.x(연료전지에 대한 설명)  
예술1: x(입체적으로 조망할 수 있게 함), x(어떤 개념을 설명할 뿐), x(일반적으로 극적 이완 유발), x(시간의 연장or단축), o  
예술2: x(이상적 산수의 이미지는 '진'), o.o.o.x(산수화 무시안함)  
예술3: x(절충x), x(현존복원x), o, x(미적감상의대상임), x(정신산만하지각방식이 더 잘 어울린다고 봄)

- 예술4: x(폼크툼이 더 강함), x(의미값지않거나 다르게 해석 가능), x(읽는 사람 각자의 느낌대로), x(논리적으로 분석할 수 없는 느낌을 가리키는 말),  
o
- 예술5: x(온전히 기록하기 어려움), x(다름), x(모두 기록 가능), x(음높이를 나타냄), o
- 예술6: o, x(사물의 표면에서 반사된 빛을 포착하여 옮겨 그리는 데 관심), x(넓게 보면 현실의 재현→사실주의 미술의 틀 완전히 벗어난 것 x) x(인상주의), x(쇠라에 대한 설명)
- 예술7: x(표현주의), x(둘다 안됨), o, o, o
- 예술8: o, o, x(제약성), x(감춰진 경우), x(사용자 중심 디자인)
- 예술9: x(통기누스가), x(기존 논의에서는 혼동→버크가 이를 비판), x(칸트가), x(버크), o
- 예술10: o, x(사물의 본질적이고 견고한 형태), o, x(세잔의 다시점 기법에 영향 받은 것), o
- 예술11: o, o x(적극적으로 반응하도록 요구), x(개입이란 이미지, 텍스트, 사물 등을 예기치 않은 상황과 맥락에 두는 것으로 이를 통해 관람자의 관심을 작품의 맥락 속으로 끌어들이는 것), o
- 예술12: o, o, x(제공하지 않음), x(현장성, 즉흥성, 우연성 등이 특징), o