

고2문학
창비

2021 고2 문학 창비 4(1)1 별 헤는 밤 내신형 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

[A] 계절이 지나가는 하늘에는
가을로 가득 차 있습니다.

나는 아무 걱정도 없이
가을 속의 별들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나둘 새겨지는 ㉠ 별을
이제 다 못 헤는 것은
쉬이 아침이 오는 까닭이요,
내일 밤이 남은 까닭이요,
아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니
다.

[B] 별 하나에 추억과
별 하나에 사랑과
별 하나에 쓸쓸함과
별 하나에 동경과
별 하나에 시와
별 하나에 어머니, 어머니,

[C] 어머님, 나는 별 하나에 아름다운 말 한마
디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했
던 아이들의 이름과, 패, 경, 옥 이런 이국
소녀들의 이름과, 벌써 아기 어머니 된 계집
애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름
과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, 프랑
시스 잠, 라이너 마리아 릴케, 이런 시인의
이름을 불러 봅니다.

이네들은 너무나 멀리 있습니다.
별이 아슬히 멀듯이,

[D] 어머님,
그리고 당신은 멀리 북간도에 계십니다.

나는 무엇인지 그리워

[D] 이 많은 별빛이 내린 언덕 위에
내 이름자를 써 보고,
흙으로 덮어 버리었습니다.

뜨거운 밤을 새워 우는 벌레는
부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

[E] 그러나 겨울이 지나고 나의 별에도 봄이
오면
무덤 위에 파란 잔디가 피어나듯이
내 이름자 묻힌 언덕 위에도
자랑처럼 풀이 무성할 게외다.
-운동주, '별 헤는 밤'

- 위 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
 - ① 열거와 반복을 통해 리듬감을 형성하고 있다.
 - ② 내면을 나지막하고 차분하게 고백하는 어조를 쓰고 있다.
 - ③ 산문적으로 진술한 연을 삽입하여 운율의 변화를 주었다.
 - ④ 시간의 변화에 따른 화자의 정서를 중심으로 시상이 전개되고 있다.
 - ⑤ 부정적 현실을 역설적 인식을 통해 극복하고자 하는 의지를 보인다.
- 시어의 의미에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
 - ① '가을'은 시적 화자가 처한 쓸쓸한 상황이다.
 - ② '별'은 화자가 지향하는 내적 세계이다.
 - ③ '흙'은 잃어버린 것의 부활과 재생을 의미한다.
 - ④ '밤'은 어두운 현실인 일제 강점기로 볼 수 있다.
 - ⑤ '벌레'는 시적 화자의 정서를 이입한 대상이다.

3. <보기>에서 이 글에 대한 적절한 설명을 모두 고른 것은?

<보기>

ㄱ : 특정 종결 어미를 반복적으로 사용하고 있다.

ㄴ : 시상이 전개되면서 호흡의 변화가 이루어지고 있다.

ㄷ : 걱정적인 어조로 시적 화자의 정서를 드러내고 있다.

ㄹ : 계절의 변화가 공간의 변화와 연계되며 시상이 전개되고 있다.

ㅁ : 미래 상황에 대한 확신을 바탕으로 현실 극복의 의지를 표출하고 있다.

- ① ㄱ, ㄷ
- ② ㄷ, ㅁ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㅁ
- ④ ㄱ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

4. [A]~[E]에 관한 의견으로 가장 적절한 것은?

- ① [A] : 과거, 현재, 미래를 연결하는 공간적 배경으로서 그 기능을 수행하고 있는 시어가 활용되고 있다.
- ② [B] : 시각적 이미지를 활용하여 주관을 배제하고 상황을 객관적으로 전달하고 있다.
- ③ [C] : [B]보다 규칙적 리듬감이 부각되며, 추상성이 강화되고 있다.
- ④ [D] : 화자 자신의 부끄러운 삶에 대한 수치감과 희망이 동시에 드러나고 있다.
- ⑤ [E] : '무덤'과 '봄'이라는 시어를 활용하여 일제의 탄압에 희생될, 화자 자신의 처지에 대한 한탄을 형상화하고 있다.

5. ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 아름다운 과거를 회상하게 하는 매개체로서의 기능을 하고 있다.
- ② 시적 화자가 지향하는 내적 소망 실현을 돕는 초월적 존재이다.
- ③ 시적 화자의 내면 세계와 외부 세계를 단절시키는 역할을 하고 있다.
- ④ 시적 화자가 지니고 있는 현실적 욕망을 강하게 거부할 수 있도록 용기를 주고 있다.
- ⑤ 시적 화자의 불행한 운명을 암시하면서도, 화자의 현실 비판 의식을 북돋는 존재이다.

6. 윗글의 '별'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 자신을 성찰하게 하는 매개체로서 역할하고 있다.
- ② 화자의 한계를 드러내어 화자의 무능력한 모습을 강조하고 있다.
- ③ 순수한 이미지를 통해 어린 시절 화자의 모습을 상징적으로 드러내고 있다.
- ④ 화자와 멀리 떨어져 있는 소재로 그리운 대상과 화자의 거리감을 강조하고 있다.
- ⑤ 밝은 이미지를 통해 어두운 현실을 극복할 수 있다는 화자의 의지적 태도를 드러내고 있다.

7. 윗글의 표현상의 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 상징적 시어를 통해 대조적인 의미를 드러낸다.
- ② 대상에 감정을 이입하여 그리움의 정서를 효과적으로 드러낸다.
- ③ 열거의 방식을 사용하여 그리움의 대상을 구체적으로 언급한다.
- ④ 계절의 변화를 통해 화자가 처한 상황이 변화할 것임을 암시한다.
- ⑤ 화자가 표면에 드러나 있어 화자의 생각과 정서가 직접적으로 나타난다.

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

계절이 지나가는 하늘에는
가을로 가득 차 있습니다.

나는 아무 걱정도 없이
가을 속의 별들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나둘 새겨지는 별을
이제 다 못 헤는 것은
쉬이 아침이 오는 까닭이요,
내일 밤이 남은 까닭이요,
아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.

별 하나에 추억과
별 하나에 사랑과
별 하나에 쓸쓸함과
별 하나에 동경과
별 하나에 시와
별 하나에 어머니, 어머니,

[A] 어머니, 나는 별 하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과, 패, 경, 옥 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 애기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, 프랑시스 잠, 라이너 마리아 릴케, 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.

이네들은 너무나 멀리 있습니다.
별이 아슬히 멀듯이,

어머님,
그리고 당신은 멀리 북간도에 계십니다.

나는 무엇인지 그리워
이 많은 별빛이 내린 언덕 위에
㉠ 내 이름자를 써 보고,
흙으로 덮어 버리었습니다.

딴은 밤을 새워 우는 벌레는
부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

그러나 겨울이 지나고 나의 별에도 봄이 오면
무덤 위에 파란 잔디가 피어나듯이
㉡ 내 이름자 묻힌 언덕 위에도
자랑처럼 풀이 무성할 게외다.

-윤동주, '별 헤는 밤'

8. ㉠과 ㉡에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 과거의 자신을 드러내는 반면, ㉡은 현재의 자신을 드러내고 있다.
- ② ㉠은 화자가 그리워하는 대상을 의미하는 반면, ㉡은 이상향을 의미하고 있다.
- ③ ㉠은 부정적 상황 속의 자신을 의미하는 반면, ㉡은 희망찬 상황 속의 자신을 의미하고 있다.
- ④ ㉠은 서정적이고 아름다운 분위기를 자아내는 반면, ㉡은 절망적인 죽음의 분위기를 자아내고 있다.
- ⑤ ㉠은 상황을 회피하는 자세를 보여 주는 반면, ㉡은 당당하게 자신을 드러내는 자세를 보여 주고 있다.

9. 다음 중 이 시에 대한 설명으로 적절한 것을 모두 골라 묶은 것은?

<보기>

- ㄱ : 어머니에게 이야기하는 듯한 담화체 형식을 사용하여 애뜻함을 표현하고 있다.
- ㄴ : 산문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 리듬감의 변화를 주고 있다.
- ㄷ : 계절의 흐름에 따른 시상 전개로 주제 의식을 강조하고 있다.
- ㄹ : 낭만적이고 회상적인 어조로 과거로 돌아가고 싶은 의지를 나타내고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄹ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

10. 이 시의 '별'에 대한 설명으로 잘못된 것은?
- ① 과거를 회상하게 하는 매개체
 - ② 화자가 지향하는 내적 세계
 - ③ 화자가 그리워하는 세계
 - ④ 반짝이지만 닿을 수 없는 거리에 있는 것
 - ⑤ 반드시 도달하겠다는 화자의 의지를 상징하는 것

11. [A]에 대한 설명으로 알맞은 것은?
- ① 시라기보다는 산문으로 봐야 하는 연이다.
 - ② 산문적 감성을 고려하여 느린 호흡으로 읽어야 한다.
 - ③ 추억들이 눈 앞에서 빠르게 흘러 지나가는 느낌이다.
 - ④ 과거를 이야기함으로써 그리움을 털어내는 과정이다.
 - ⑤ 시 전체의 리듬과 비슷하게 구성되어 있다.

12. 5연과 같은 운율상의 변화로 얻을 수 있는 효과로 가장 적절한 것은?
- ① 감각의 대비를 통해 주제를 효과적으로 강조할 수 있다.
 - ② 시의 호흡을 빠르게 하여 화자의 정서를 고조시킬 수 있다.
 - ③ 대화체를 사용하여 대상과의 친근감을 불러일으킬 수 있다.
 - ④ 아름다운 어린 시절에 대한 그리움을 절제하여 표현할 수 있다.
 - ⑤ 다양한 대상들을 나열하여 화자가 느끼는 정서의 복잡성을 보여 줄 수 있다.

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

계절이 지나가는 ㉠ 하늘에는
㉡ 가을로 가득 차 있습니다.

나는 아무 걱정도 없이
가을 속의 ㉢ 별들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나둘 새겨지는 별을
이제 다 못 헤는 것은
쉬이 아침이 오는 까닭이요,
내일 밤이 남은 까닭이요,
아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.

별 하나에 추억과
별 하나에 사랑과
별 하나에 쓸쓸함과
별 하나에 동경과
별 하나에 시와
별 하나에 어머니, 어머니,

어머님, 나는 별 하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과, 패, 경, 옥 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 애기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, 프랑시스 잠, 라이너 마리아 릴케, 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.

이네들은 너무나 멀리 있습니다.
별이 아슬히 멀듯이,

어머님,
그리고 당신은 멀리 북간도에 계십니다.

나는 무엇인지 그리워
이 많은 별빛이 내린 언덕 위에
내 이름자를 써 보고,
흙으로 덮어 버렸습니다.

딴은 ㉣ 밤을 새워 우는 별레는
부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

그러나 겨울이 지나고 나의 별에도 봄이 오면
 무덤 위에 파란 잔디가 피어나듯이
 내 이름자 문헌 언덕 위에도
 자랑처럼 ㉠ 풀이 무성할 게외다.
 -윤동주, '별 헤는 밤'

13. 위 시에 대한 설명으로 적절한 것만을 묶은 것은?

<보기>

- ㄱ : 시간의 순차적 흐름에 따른 시상 전개를 보이고 있다.
- ㄴ : 동일한 통사 구조를 반복하여 운율감을 형성하고 있다.
- ㄷ : 음성 상징어를 사용하여 시적 화자의 정서를 드러내고 있다.
- ㄹ : 청유형 문장을 통해 화자의 현실 극복 의지를 드러내고 있다.
- ㅁ : 대상에 감정을 이입하여 그리움의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㅁ
- ⑤ ㄹ, ㅁ

14. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠은 쓸쓸하고 덧없는 공간으로 화자의 무력감을 드러내는 공간이다.
- ② ㉡은 맑고 순수한 시간적 배경으로 화자가 지향하는 시간이다.
- ③ ㉢은 과거 회상의 매개체이자, 화자의 상실감의 표상이다.
- ④ ㉣은 암울한 현실을 상징하고 자아 성찰을 통해 새롭게 부활하는 시간을 나타낸다.
- ⑤ ㉣은 부활을 상징하며, 부정적 현실을 극복하리라는 화자의 희망을 함축한다.

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

계절이 지나가는 하늘에는
 가을로 가득 차 있습니다.

나는 아무 걱정도 없이
 가을 속의 별들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나둘 새겨지는 별을
 이제 다 못 헤는 것은
 쉬이 ㉠ 아침이 오는 까닭이요,
 내일 밤이 남은 까닭이요,
 ㉡ 아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.

별 하나에 추억과
 별 하나에 사랑과
 별 하나에 쓸쓸함과
 별 하나에 동경과
 별 하나에 시와
 ㉢ 별 하나에 어머니, 어머니,

어머님, 나는 별 하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다. ㉣ 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과, 패, 경, 옥 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 애기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, 프랑시스 잠, 라이너 마리아 릴케, 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.

이네들은 너무나 멀리 있습니다.
 별이 아슬히 멀듯이,

어머님,
 그리고 당신은 멀리 북간도에 계십니다.

나는 무엇인지 그리워
 이 많은 별빛이 내린 언덕 위에
 내 이름자를 써 보고,
 흠으로 덮어 버렸습니다.

뜨은 밤을 새워 우는 벌레는
 부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

그러나 겨울이 지나고 나의 별에도 봄이 오면
 무덤 위에 파란 잔디가 피어나듯이
 내 이름자 묻힌 언덕 위에도
 자랑처럼 ㉠ 풀이 무성할 게외다.
 -윤동주, '별 헤는 밤'

15. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① 부사어를 활용하여 시적 대상과 화자 사이의 거리감을 강조하고 있다.
 - ② 중간에 호흡을 변화시켜, 빠른 호흡을 통해 정서를 고조시키고 있다.
 - ③ 유사한 시행 구조의 반복과 나열을 통해 시의 리듬을 형성하고 의미를 강조하고 있다.
 - ④ 계절의 흐름을 제시하며 화자의 정서와 주제 의식이 더 잘 드러나게 하는데 기여하고 있다.
 - ⑤ 감각적인 이미지를 의도적으로 배제시켜 시상의 흐름이 경건한 분위기로 진행되게 하고 있다.

16. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① ㉠ : 별을 세는 것에 영향을 주는 현실적 제약을 의미한다.
 - ② ㉡ : 화자가 현재 시련을 겪고 있음을 의미한다.
 - ③ ㉢ : 별 하나 하나와 그리운 대상들을 연결 지던 화자의 그리움이 심화되었음을 알 수 있다.
 - ④ ㉣ : 과거의 화자에게 의미 있었던, 추억 속 그리운 존재들을 의미한다.
 - ⑤ ㉣ : 부활과 재생의 이미지로 미래에 대한 희망을 의미한다.

17. 윗글에 대해 적절하게 서술한 것은?
- ① 과거의 어머니에게 화자가 현재 심경을 조용히 고백하는 형식으로 되어 있다.
 - ② 화자가 멀리 계신 그리운 이와 서로 마음의 대화를 나누는 형식으로 되어 있다.
 - ③ 작품 전체에 암울한 분위기가 지배적이며 자신의 고민을 절망적으로 드러내고 있다.
 - ④ 화자가 자신이 그리워하는 것들을 구체적으로 호명하여 표현의 진실성을 확보하고 있다.
 - ⑤ 현실에 대한 울분을 직접적으로 토로하여 화자가 시대적 모순에 저항적임을 알 수 있다.

18. 4연과 5연의 표현상의 차이점을 적절하게 서술한 것은?
- ① 4연에서는 화자의 감정이 드러나지 않았고, 5연에서는 화자의 감정이 자세하게 서술되었다.
 - ② 4연에서는 화자의 과거가 이야기로 표현되었으며, 5연에서는 화자의 과거가 이미지로 표현되었다.
 - ③ 4연에서는 화자의 경험이 구체적으로 서술되었고, 5연에서는 화자의 경험이 추상적으로 서술되었다.
 - ④ 4연에서는 그리움의 감정이 감성적으로 나타났고, 5연에서는 그리움의 이유가 논리적으로 나타났다.
 - ⑤ 4연에서는 그리움의 대상을 절제하여 표현하였고, 5연에서는 그리움의 대상을 자세하게 서술하였다.

19. 윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① 소재에 상징적 의미를 부여하여 주제 의식을 강화하고 있다.
 - ② 유사한 통사 구조의 반복을 활용하여 리듬감을 보여 주고 있다.
 - ③ 시적 화자를 시의 표면에 내세워 시인의 생각을 드러내고 있다.
 - ④ 감각을 전이시키는 수법을 통해 화자의 고조된 정서를 나타내고 있다.
 - ⑤ 대상에 감정을 이입하여 화자의 현재 상황에 대한 인식을 암시하고 있다.

20. 윗글의 시상 전개를 다음과 같이 정리할 때, 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

[A] 1~3연 → [B] 4~5연 →
 [C] 6~7연 → [D] 8~10연

- ① [A]에서 '나'는 '별'을 '헤일 듯'하지만 아직 '다 못 헤'고 있다. 그 까닭은 '아침'이 쉬어 오고 있다는 강박감과 '밤'이 아직도 남아 있다는 안도감이 복합적으로 작용하기 때문이다.
- ② [B]에서 '나'는 자신의 내면에 존재하는 소중

정답 및 해설

1. <답> ⑤

이 작품에서 부정적 현실을 역설적 인식을 통해 극복하고자 하는 의지는 확인할 수 없다.

2. <답> ③

'흙'은 잃어버린 것의 부활과 재생을 의미하는 것이 아니라, '흙'을 덮어 버리는 행위를 통해 스스로에 대한 부끄러움과 반성을 나타낸다.

3. <답> ③

ㄱ : 특정 종결 어미를 반복적으로 사용하고 있다. = 종결 어미 '-ㅂ니다'를 반복하였다.

ㄴ : 시상이 전개되면서 호흡의 변화가 이루어지고 있다. = 4연에서 5연으로 바뀌면서 호흡의 변화가 빨라졌다.

ㄷ : 미래 상황에 대한 확신을 바탕으로 현실 극복의 의지를 표출하고 있다. = 10연에서 새로운 미래에 대한 희망과 소생 의지를 드러내고 있다.

4. <답> ①

[A]에는 과거, 현재, 미래를 연결하는 공간적 배경으로서 그 기능을 수행하고 있는 시어인 '별'이 활용되고 있다.

5. <답> ①

이 작품에서 '별'은 애뜻한 그리움의 대상이면서 과거를 떠올리게 하는 매개체로서의 기능을 하고 있다.

6. <답> ④

'별이 아슬히 멀듯이,'에서 '별'이 화자와 멀리 떨어져 있는 소재로 그리운 대상과 화자의 거리감을 강조하고 있다는 것을 확인할 수 있다.

7. <답> ②

'별레'에 감정을 이입한 것은 맞지만 이를 통해 그리움의 정서를 드러내는 것은 아니다.

8. <답> ③

㉠은 자아 성찰의 의미가 반영된 것으로 부정적

상황 속의 자신을 의미하는 반면, ㉡은 미래에 대한 희망을 기대하며 현실을 극복하고자 하는 시적 화자의 의지가 드러나는 부분으로 희망찬 상황 속의 자신을 의미하고 있다고 볼 수 있다.

9. <답> ④

ㄱ : 어머니에게 이야기하는 듯한 담화체 형식을 사용하여 애뜻함을 표현하고 있다. = '어머님'이라며 어머니에게 이야기하는 듯한 담화체 형식을 사용하여 애뜻함을 표현하고 있다.

ㄴ : 산문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 리듬감의 변화를 주고 있다. = 5연에서 빠른 호흡이 느껴지는 산문시 형태로 바뀌면서 4연에서 표현된 그리움의 대상을 구체화하였다.

ㄷ : 계절의 흐름에 따른 시상 전개로 주제 의식을 강조하고 있다. = '가을 - 겨울 - 봄'의 계절 변화가 '과거 - 현재 - 미래'로 이어지면서 시상이 전개되었다.

10. <답> ⑤

이 작품에서 '별'은 반드시 도달하겠다는 화자의 의지로는 사용되지 않았다.

11. <답> ③

해당 부분은 산문적 운율을 통해 시의 호흡을 빠르게 하여 그리움의 정서를 고조하고, 추억의 대상들이 흘러 지나가는 듯한 느낌을 주고 있다.

12. <답> ②

해당 부분은 산문적 운율을 통해 시의 호흡을 빠르게 하여 그리움의 정서를 강조하였다.

13. <답> ①

ㄱ : 시간의 순차적 흐름에 따른 시상 전개를 보이고 있다. = '가을 - 겨울 - 봄'의 계절 변화가 '과거(그리움) - 현재(반성) - 미래(희망)'로 이어지면서 시상이 전개되었다.

ㄴ : 동일한 통사 구조를 반복하여 운율감을 형성하고 있다. = 4연에서 확인할 수 있다.

14. <답> ⑤

㉢은 부활과 재생을 상징한다.