

2016학년도 수능대비 강의노트

문학 EBS Final 4강 (현대시(1))

국어강사 신한종 (국신T)

現 Orbi Class 인강

現 광릉한샘기숙학원 재수종합반

現 목동아레테언어논술학원

前 노랑진이투스 (마감강사)

前 외교, 자사고 특강

[저서] 절대(絶對)국어 시리즈

Orbi Class

[4강] Chapter1. 현대시의 패턴

■ 현대시의 주제구성 패턴

- 무 자르듯 나누려하지 말고, 구성에 대해 이해하라!
- 구성에 따라 나누는 것이 중요한 것이 아니라, 시의 구성 원리를 이해해라!

시대적 배경	현대시를 쉽게 파악할 수 있는 구성 패턴
순수성찰	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대상도 상황도 그다지 중요하지 않은 작품 : 화자의 성찰의 메시지를 파악하는 데 주력해야 함. (출제 빈도는 현저히 낮음)
상황 중심	<ul style="list-style-type: none"> ○ 화자와 대상의 상황 파악이 중요한 작품 (주로 고독, 이별 또는 시대적 상황과 연결) - 화자의 상황 → 화자의 정서와 태도 - 대상의 상황 → 화자, 또는 시대상황과 연결 → 정서와 태도 - 화자의 상황과 정서 → 주요 대상과 연결
정서 중심	<ul style="list-style-type: none"> ○ 느끼고 있는 정서를 드러내는 데 주력 : 대상을 이용하는 경우 많음
대상 중심	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대상에 대한 순수한 관찰과 느낌 ○ 대상에 대한 관찰(속성) → 삶의 의미, 깨달음, 교훈 도출 : 대상이 직접적으로 가르침을 주는 경우도 존재함 ○ 대상에게 주는 가르침 → 화자의 생각을 대상에게 전달

■ 낮선 시를 만난다면?

- 대상의 속성 또는 상황, 이와 연결되는 정서 파악에 주력한다.
- 이후 각 시의 의미파악에 주력한다. 긍정 / 부정
- 표현상의 특징 문제는 선지와 함께 눈으로 지운다.
 - * Tip1) 수능에서 두 작품 중 한 작품은 EBS에서 나온다.
 - * Tip2) 두 작품을 묶는 연결고리는 반드시 존재한다.
 - * Tip3) <보기>가 있다면 반드시 먼저 읽어라.

■ 낮선 개념어, 마지막으로 정리하자

- 심미적 관점
- 표면에 드러난 화자
- 객관적 상관물
- 달관, 초탈, 해탈 / 관조적 / 냉소, 자조
- 사물 / 자연물
- 감정의 절제 = 담담 = 정서의 간접 제시
- 시적 긴장감
- 어조의 변화
- 의지적 태도와 어조
- 공감각적 심상
- 반어와 역설
- 중의와 상징의 차이
- 정형적 율격
- 구체적 형상화

[4강] Chapter2. 순수성찰 패턴 EBS 리뷰

[순수성찰 패턴 EBS 작품 리뷰]

■ 고은 눈길 (인터넷수능 38P)

[시의 흐름]

온 겨울을 떠돌고 와 → 낯선 지역을 바라봄(눈 내리는 풍경) = 포용, 정화, 평화
나의 마음은 밖에서는 눈길, 안에서는 어둠이노라 = 무념무상

[작품의 핵심 포인트]

- 종결어미의 반복, 엄숙한 분위기 (~바라보노라, 어둠이노라)
- 도치와 역설 (바라보노라 온갖 것의 보이지 않는 움직임을)

[4강] Chapter3. 상황 중심 패턴 EBS 리뷰

[상황 중심 패턴 EBS 작품 리뷰]

■ 문정희 겨울일기 (수능특강 224P) : 상황 - 이별

[시의 흐름]

염주처럼 운나게 굴리던 독백도 끝이남 → 이 겨울, 누워서 편히 지냄
별거벗은 나무들이 추워 울어도 서로서로 기대어 숲이 되어도 나는 무관해서
반추 동물처럼 죽음만 꺼내 씹었다

[작품의 핵심 포인트]

- 객관적 상관물 파악, 구체적 형상화
- 변형된 수미상관, 체념적 어조

■ *김소월 삭주구성 (인터넷수능 24P) : 상황 - 고향을 떠남

[시의 흐름]

먼 삼천리 삭주구성은 산을 넘은 육천 리요
제비도 비에 걸려 오노랍니다, 높은 산
꿈에는 사오천리 가다 오다 돌아오는 길
서로 떠난 몸이길래 몸이 그리워 / 입을 둔 곳이길래 곳이 그리워
새들 : 남북으로 오며 가며 / 구름 : 밤쯤은 어디 바로 가 있을 텐고

[작품의 핵심 포인트]

- 모든 연이 4개행으로 구성 - 통일성
- 3음보(정형적 율격), 대구

■ 나태주 대숲 아래서(인터넷수능 24P) : 이별

[시의 흐름]

바람 → 구름 → 생각 → 대숲 → 낙엽 (1연 : 연쇄적 구성)

등피에는 네 얼굴이 어리고. 밤 소나기 소리 / 밤 바람 소리

꿈 : 너를 만나 쓰러져 울었다

모두가 내 것만은 아닌 가을, 서녘구름/애들의 소리/밤안개/달님 : 내 차지

[작품의 핵심 포인트]

- 연쇄적 기법, 위로의 대상 파악
- 분위기 조성

■ 이상화 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 (인터넷수능 27P) : 조국의 상실

[시의 흐름]

1~8연 : 국토에 대한 사랑과 애정

- 꿈을 가슴 걸어만 간다 / 입술을 다문 하늘아 돌아 답답워라 말을 해 다오
- 바람 : 한 지옥도 셋지 마라 / 종다리 : 아씨 같이 반갑다 웃네
- 보리밭 : 고맙게 잘 자란 삼단 같은 머리털 / 착한 도랑
- 호미를 쥐어 다오, 살진 젖가슴과 같은 부드러운 이 흙

9~11연 : 혼란

- 아이와 같이 짬도 모르고 끝도 없이 달는 내 혼아, 무엇을 찾느냐 우스웁다
- 풋내를 띠고, 푸른 웃음, 푸른 설움이 어우러진 사이로, 다리를 절며

[작품의 핵심 포인트]

- 의인법, 수미상관(1연의 물음, 마지막 연에 대답)
- 국토에 대한 이미지, 화자의 상황과 괴리감 파악

■ **김영랑 독을 차고 (인터넷수능 27P) : 조국의 상실**

[시의 흐름]

내 가슴에 독을 찬 지 오래로다

아직 아무도 해한 일 없는 새로 뽑은 독

[1연] 벗 : 흠어 버리라 함 / 나 : 벗도 해할지 모른다 위협

[2연] 벗의 충고 - 허무한디 독은 차서 무엇하느냐고

[3연] 화자의 상황 - 이리 승냥이 바야흐로 내 마음을 노리매, 짐승의 밥

[4연] 독을 차고 선선히 가리라 / 내 외로운 혼 건지기 위하여

[작품의 핵심 포인트]

- 상황과 의지적 태도에 대한 이해
- 나와 벗의 대조적 가치관, 영탄법

■ ***김광균 광장 (인터넷수능 34P) : 고독과 슬픔**

[시의 흐름]

[1연] 비인 방에 호을로

[2연] 슬픈 도시, 청동 비둘이 구구 울었다

[3연] 늘어선 고층 위에 서각이는 갈대밭, 열 없는 표목되어 조으는 가등

[4연] 옅은 베옷에 바람이 차다 / 마은 한구석에 벌레가 온다

[5연] 네거리, 모자도 없이 광장에 서다

[작품의 핵심 포인트]

- 모더니즘 시인, 김광균 이해
- 화자의 상황, 감정이입

■ 정지용 장수산1 (인터넷수능 36P) : 고독과 슬픔, 부정적 상황

[시의 흐름]

멩아리 소리 찌르렁 돌아옴즉도 하이

고요가 차라리 뼈를 저리우는데

웃절 중이 여섯 편에 여섯 번 지고 웃고 올라간 뒤.. 내임새를 좇는다?

견리란다 차고 올연히 슬픔도 꿈도 없이 장수산 속 겨울 한밤나-

[작품의 핵심 포인트]

■ 연 구분 없이 산문체, 화자의 상황(장수산의 속성)

■ 예스러운 말투(의고체)

■ *이용악 어둠에 젖어 (인터넷수능 38P) : 부정적 상황

[시의 흐름]

[1연] 마음은 피어 포기포기 어둠에 젖어

[2연] 이 밤 호을로 타는 촛불을 거느리고

[3연] 어느 별편에로 가리 / 어른거리는 모습마다 검은 머리 향그러이 검은 머리

[4연] 병들어 벗도 없는 고을에 눈은 내리고 멀리서 철길이 운다

[작품의 핵심 포인트]

■ 1연에서 마음을 꽃에 비유한 점(구체적 형상화)

■ 화자의 상황파악 / 분위기와 정서를 심화하는 배경 / 감정이입

■ *이육사 교목 (인터넷수능 40P) : 부정적 상황

[시의 흐름]

[1연] 세월에 불타고 우뚝 남아 서서 차라리 봄도 꽃피진 말아라

[2연] 낡은 거미집 휘두르고 끝없는 꿈길에 혼자 헐리는 마음은 아예 뉘우침 아니라

[3연] 검은 그림자 쓸쓸하면 / 호수 속 깊이 거꾸러져 차마 바람도 흔들진 못해라

[작품의 핵심 포인트]

■ 명령형 어미의 사용

■ 화자의 상황파악과 저항의지 파악에 주력

■ *운동주 참회록 (인터넷수능 45P) : 부정적 상황

[시의 흐름]

[1연] 파란 녹이 낀 구리 거울 속에 내 얼굴이 남아 있는 것은 어느 왕조의 유물
이기에 이다지도 욱될까

[2연] 참회의 글 : 만 이십사 년 일 개월을 무슨 기쁨을 바라 살아왔던가

[3연] 어느 즐거운 날에 또 한 줄의 참회록 : 왜 그런 부끄러운 고백 (무기력한 대응)

[4연] 나의 거울을 손바닥으로 발바닥으로 뒤아보자

[5연] 어느 운석 밑으로 홀로 걷어가는 슬픈 사람의 뒷모양

[작품의 핵심 포인트]

■ 참회록의 의미, 구리거울 등 소재의 의미

■ 화자의 상황파악과 저항의지 파악에 주력

■ **천양희 한계(寒溪) (인터넷수능 45P) : 내면의 한계(限界) 상황**

[시의 흐름]

[1, 2연] 한밤중 혼자 깨어 있으면 → 세상의 온도가 내려간다 (늑골 사이 추위
[3연] 등산도 하지 않고.. 내 속에서 마주치는 한계(限界)령 바람소리 : 의미 확장
[4연] 갈 곳이 없다 머물지도 못한다 언 몸 그대로 눈보라 속에 놓인다

[작품의 핵심 포인트]

- 시어의 의미 확장에 주력
- 내면의 한계 상황

■ **백 석 나와 나타사와 흰 당나귀 (인터넷수능 51P) : 부정적 상황과 소망**

[시의 흐름]

[1연] 가난한 내가 아름다운 나타사를 사랑해서 오늘밤은 푹푹 눈이 나린다
[2연] 눈은 푹푹 날리고 혼자.. 쓸쓸히 앉아 소주를 마신다
 나타사와 나는. 흰 당나귀 타고. 깊은 산골로 가 마가리에 살자
[3연] 산골로 가는 것은 세상한테 지는 것이 아니다. 더러워 버리는 것이다
[4연] ...흰 당나귀도 오늘밤이 좋아서 응양응양 울을 것이다

[작품의 핵심 포인트]

- 환상적 분위기와 부정적 상황

■ 김광섭 생의 감각 (인터넷수능 54p) : 삶과 죽음의 경계

[시의 흐름]

- [1연] 여명의 종이 올린다 / 새벽 별이 반짝이고 사람들이 같이 산다
닭이 운다 / 개가 짖는다 / 오는 사람이 있고 가는 사람이 있다
- [2연] 오는 사람이 내게로 오고, 가는 사람이 내게서 간다
- [3연] 아픔에 하늘이 무너졌다.. 깨진 하늘.. 가슴에 뼈가 서지 못해서..
흐린 강물 위에 떠서 황야로 갔다
- [4연] 무너지는 뚝에 혼자 섰다. 채송화가 생의 감각을 흔들어 주었다.

[작품의 핵심 포인트]

- 삶과 죽음의 상황 파악
- 화자에게 생의 감각을 일깨워주는 객관적 상관물 파악

■ 최승호 대설주의보 (인터넷수능 61p) : 부정적 상황

[시의 흐름]

- [1연] 해일/백색의 산들/깊은 백색의 골짜기/붉은 눈발 - 굴뚝새
- [2연] 덩벼드는 눈/눈보라 군단/백색의 계엄령
- [3연] 굴뚝새 : 뒷간에 몸을 감춘다 / 솔개라도 도사리고 있다는 것일까
- [4연] 눈보라의 군단 / 때죽나무와 때 끓이는 외딴집 굴뚝
눈보라가 내리는 백색의 계엄령

[작품의 핵심 포인트]

- 긍정과 부정시어 정리
- 대상의 부정적 상황 → 시대적 상황

■ 이성부 누룩 (수능완성 실전편 23p) : 부정적 상황과 희생의 의미

[시의 흐름]

[1연] 누룩 한 덩어가 뜨는 끼얹: 무력감 → 일맞은 바람을 만나 → 더운 가슴 그 사랑

[2연] 여럿이서도 찾는 길임을 엄동설한 칼별은 알고 있나니

무르팍 으개져도 꽃피는 가슴 / 그 가슴 울림 = 울음

[3연] 속 깊이 쌓이는 기다림 / 삭고 삭아 부서지는 일 보았느냐

[4연] 죽어 썩어 문드러져 → 고향 좋은 물 만나면 → 덩달아서 함께 끓는 마음

[5연] 춤도 되고 기쁨도 되고 / 해 솟는 얼굴도 되는 죽음을 알겠느냐

[6연] 아 지금 감춰 둔 누룩 뜨나니 냄새 퍼지나니

[작품의 핵심 포인트]

■ ~느냐 종결어미의 반복, 의인법, 역설법, 영탄법

■ 누룩의 상황과 희생 → 시대적 상황과 연결

■ 김소월 길 (수능완성 실전편 47p) : 부정적 상황

[시의 흐름]

[1연] 어제든 하룻밤 나그네 집에 가마귀 가약가약 울며 새었소

[2~3연] 오늘은 또 몇 십 리 어디로 갈까 산으로 올라갈까 들로갈까

오리는 곳이 없어 나는 못 가오

[4연] 말 마소 내 집도 정주 객산 차 가고 배 가는 곳이라오

[5연] 여보소 공중에 저 기러기 공중엔 길 있어서 잘 가는가

[6연] 여보소 공중에 저 기러기 열십자 복판에 내소 섰소

[7연] 갈래갈래 갈린 길 길이라도 내게 바이 갈 길은 하나 없소

[작품의 핵심 포인트]

■ 종결어미의 반복, 모든 연이 3개 행으로 구성, 구체적 지명, 객관적 상관물

■ 화자의 상황과 정서

■ 김영랑 거문고 (수능완성 실전편 67p) : 부정적 상황

[시의 흐름]

[1연] 검은 벽에 기대선 채로 해가 스무 번 바뀌었다 내 기린은 영영 울지를 못한다
[2연] 그 가슴을 통 흔들고 간 노인의 손 / ..외론 기린이야 하마 잊어졌을라
[3연] 이리때.. 잔나비때.. 내 기린은 맘들 곳 몸들 곳 없어지다
[4연] 문 아주 굳이 닫고 벽에 기대선 채
... 이 밤도 내 기린은 맘 놓고 울들 못한다

[작품의 핵심 포인트]

- 기린, 거문고, 노인 / 의인법 / 수미상관
- 화자의 상황과 정서

■ 고재종 세한도 (수능완성 실전편 67p) : 부정적 상황

[시의 흐름]

[1연] 기우듬해 가는 마을 회관 옆 청솔 한 그루 꺾꽂이 서 있다
[2연] 등치의 터지고 갈라진 아픔으로..
[3연] 회관 들창 거덜내는 댕바람 앵프 이장 / 청솔은 노엽게 운다
[4연] 궁벽.. / ..난장 난 비닐하우스를 일으키다 그 청솔 바라보는 몇몇들 보아라
[5연] .. 서러움조차 잘 걸러내어 푸른 숨결을 풀어내는 청솔 보아라
[6연] 나는 희망의 노예는 아니거니와 / 까막까지 열어죽는.. 꼭두서니빛 타오른다

[작품의 핵심 포인트]

- 기린, 거문고, 노인 / 의인법 / 수미상관
- 화자의 상황과 정서

■ 이상 가정 (수능완성 실전편 119p) : 부정적 상황

[시의 흐름]

..생활이모자리는까닭이다 / 문패앞에서여간성가신게아니다
우리집이얌나보다 / 수명을 헐어서 전당잡히나보다
나는그냥문고리에 쇠사슬늘어지듯매어달렸다.

[작품의 핵심 포인트]

- 실험적 기법 : 연과 행 파괴, 띄어쓰기 무시
- 화자의 상황과 정서

[4강] Chapter4. 정서 중심 패턴 EBS 리뷰

[정서중심 패턴 EBS 작품 리뷰]

■ 이수익 단오 (인터넷수능 57P) : 아내에 대한 사랑

[시의 흐름]

[1연] 이 도령이 되리라

[2연] 그리움을 힘껏 밟아 하늘로 오르면 ...오래도록 긴 편지를 쓰리라

[3연] 서늘한 흰 구름만 보고 숨어 섰던 날 보지 못한 그대의 안타까움을 내가 아노라고...

[작품의 핵심 포인트]

- 공감각적 심상, 춘향전을 모티프로 함
- 화자의 정서 : 사랑, 추측과 공감

■ 김기림 유리창 (수능완성 실전편 93P) : 나의 연약한 마음

[시의 흐름]

[1연] 여보, 내 마음은 유리가 봐...작은 한숨에도 흐려버리니...

[2연/3연] 하로밤 서리에도 금이 갔구료 / 밤이 물러간 뒷면 ..눈물이 어리오

[4연] 타지 못하는 정열 박쥐들의 등대 / ...별들이 부러워 쳐다보며 밝히오

[작품의 핵심 포인트]

- 수미상관, 말줄임표(여운)
- 화자의 정서 : 연약한 마음과 슬픔, 부러움

■ 문정희 짚레 (수능완성 실전편 93P) : 이별의 아픔과 승화

[시의 흐름]

[1연] 그리운 가슴 가만히 열어 한 그루 짚레로 서 있고 싶다

[2연] 사랑하던 그 사람...서로 꽃이 되었을 이름...흰 짚레꽃으로 피워 놓고

[3연] 먼 여행에서 돌아와 이슬을 털 듯 추억을 털며...

[4~5연] 그대 사랑한느 동안 내겐 우는 날이 많았었다 / 아픔이 출렁거려...

[6연] 그 아픔조차 예쁘고 보족한 가시로 꽃 속에 매달고

[7연] ...무성한 사랑으로 서 있고 싶다

[작품의 핵심 포인트]

■ 수미상관, 구체적 형상화, 역설법

■ 화자의 정서 : 이별의 아픔과 승화