

2016학년도 수능대비 강의노트

문학 EBS Final 3강 (현대소설)

국어강사 신한종 (국신T)

現 Orbi Class 인강

現 광릉한샘기숙학원 재수종합반

現 목동아레테언어논술학원

前 노랑진이투스 (마감강사)

前 외고, 자사고 특강

[저서] 절대(絶對)국어 시리즈

Orbi Class

[1강] Chapter1. 현대소설의 패턴

[현대소설의 패턴 파악]

■ 시대적 배경에 따른 주제 패턴

시대적 배경	반드시 파악해야 하는 주제 패턴
일제강점기	■ 일제 강점기 문학의 핵심적인 주제 패턴
한국전쟁, 분단	■ 한국전쟁 전후 문학의 핵심적인 주제 패턴
독재정권 산업화, 도시화	■ 독재정권, 산업화, 도시화 시대 문학의 핵심적인 주제 패턴
현대사회	■ 현대사회 문학의 핵심적인 주제 패턴
기타	■ 인생, 순수, 성장 등 기타

[현대소설 서술상 특징의 출제 패턴]

○ 현대소설의 서술상의 특징

■ 일반적인 서술상의 특징 출제 패턴

- 시점 잡기
- 구성 (평면, 입체, 복합, 삽화식 등)
- 직접제시 vs 간접제시
- 간결체 vs 만연체
- 사투리(방언), 비속어의 사용
- 직접 화법, 간접화법
- 요약적 제시

■ 일반적인 서술상의 특징 출제 패턴

첫째, 인물 / 배경 파악!!

- 일단, 등장하는 인물에 밀줄~ 긍정적 인물인지, 부정적인물인지도 구분
- 인물의 유형, 인물 제시 방법도 파악해야겠지?
- 시공간적 배경파악도 필수!!

둘째, 등장한 인물들의 갈등구조 파악 ▶ 이것이 바로, 사건! 그리고, 줄거리! (주제)

- 내적 갈등 vs 외적갈등

셋째, 시점 파악

- 소설에서 서술자의 시점이 무엇 무엇이지?

넷째, 구성, 서술상 특징, 소재의 기능파악

- 시에서의 '표현상의 특징' 파악과 유사하지?

Tip) 앞부분의 줄거리 또는 중간 부분의 줄거리가 나와 있다면, 완벽하게 정독하자.

- 줄거리에 인물이 등장한다? → 알아야 풀 수 있다.
- 대략적인 줄거리 파악이 되어야 지문의 소설 내용을 정확히 이해할 수 있다.

[1강] Chapter2. 일제강점기 주제 및 EBS 리뷰

[일제강점기 소설의 주제 패턴]

- 일제에 대한 간접적인 비판
 - 도시 빈민층의 아픔
 - 농민들의 아픔
- 민족의 미래, 계몽
- 개화, 그리고 구세대와의 갈등
- 무기력한 지식인의 고뇌

[Note]

[일제강점기 주제 패턴 EBS 작품 리뷰]

■ 이상 날개 (수능특강 213P) : 일제강점기 무기력한 지식인의 고뇌

[이야기의 구조]

박제된 천재 → 아내의 외출과 아내의 방에서의 놀이 → 손님으로 인한 외출 → 주요 사건 목격 → 아내의 구박 → 아스피린, 아달린 → 거리 방향과 정오사이렌(날개)

[작품의 핵심 포인트]

- 의식의 흐름 기법
- 아내와 나의 갈등구도 → 내적 갈등 → 절름발이 → 날개

■ 현진건 고향 (수능특강 226P)

[이야기의 구조]

서울행 기차 → 그와 동석 → 그의 삶의 내력 (서간도, 옛 애인과의 재회) → 조선의 얼굴 발견

[작품의 핵심 포인트]

- 그에 대한 나의 인식의 변화
- 액자식 구성에 따른 시점의 변화

■ 박경리 토지 (수능완성 실전편 43P)

[이야기의 구조]

최참판 댁의 몰락 (조준구) → 최서희의 간도 이주 (길상의 도움)
→ 사업의 성공과 가세 회복 → 길상의 투옥 → 한국과 윤국의 내적갈등 및
윤국의 시위 참여 → 길상의 출옥과 출가 → 광복 예감 및 서울로 이주

[작품의 핵심 포인트]

- 일제시대 우리 민족사에 대한 폭넓은 이해
- 장편소설로 연계도 낮음

■ 박태원 소설가 구보씨의 일일 (수능완성 실전편 94P)

[이야기의 구조]

집 → 거리 → 전차(EBS 수록) → 경성역 → 다방, 술집 → 집

[작품의 핵심 포인트]

- 의식의 흐름 기법 (제한적 전지적 작가)
- 공간의 변화에 따른 일제시대 우리 민족의 삶과 지식인의 고뇌

[1강] Chapter3. 한국전쟁과 분단 주제 및 EBS 리뷰

[한국전쟁/분단 소설의 주제 패턴]

- 이데올로기의 갈등
 - 이데올로기 vs 인간적 가치
- 분단으로 인한 민족의 아픔
- 전쟁의 비인간성 부각
- 전쟁으로 인한 인간의 황폐화

[Note]

[한국전쟁/분단 주제 패턴 EBS 작품 리뷰]

■ 이범선 학마을 사람들 (인터뷰수능 108P) : 민족의 아픔

[이야기의 구조]

강원도 두메 학마을 → 일제강점기 학의 부재 → 광복과 학의 귀환
→ 죽마고우 바우와 덕이, 봉네의 삼각관계 → 덕이와 봉네의 결혼
→ 바우의 탈북 → 새끼 학의 죽음 → 한국전쟁 발발 → 공산당 바우의 횡포 → 피란 후 마을에 복귀 → 이장 영감의 죽음과 애송나무

[작품의 핵심 포인트]

- 역사적 배경과 학을 연관 지어 이해
- 상여, 애송나무의 의미

■ 이호철 닳아지는 살들 (인터뷰수능 111P) : 이산가족의 아픔

[이야기의 구조]

아버지의 언니에 대한 기다림과 좌절 → 성식-정애 부부, 선재, 영희의 소통
이 단절된 가족관계 부각 → 계속되는 쇠불이 소리 → 기다림을 끝내려는
영희의 노력 → 계속되는 쇠불이 소리

[작품의 핵심 포인트]

- 기약없는 기다림과 유대감 파괴
- 쇠불이 소리 / 12시 시간의 의미, 달힌공간

■ 이동하 파편 (인터넷수능 138P) : 한국전쟁으로 인한 아픔

[이야기의 구조]

광복으로 인한 조부의 몰락 → 사회주의자 아버지의 실종 → 삼촌의 한국전쟁으로 인한 성격의 변화

[작품의 핵심 포인트]

- 서술 중심의 사건전개 (1인칭, 회고적)
- 과거를 잊으려고만 했던 자신에 대한 반성

[1강] Chapter4. 독재정권/산업화/도시화 주제 및 EBS 리뷰

[독재정권/산업화/도시화 소설의 주제 패턴]

- 독재정권에 대한 간접적 비판
 - 억압, 획일화
- 산업화, 도시화
 - 이기적, 물질만능주의, 비양심적 등
 - 자본주의 이데올로기의 문제
 - 인간소외
 - 탈농과 농촌의 힘겨운 상황
 - 전통적 가치의 상실
 - 신구세대 및 전통 vs 현대의 충돌

[Note]

[독재정권/산업화/도시화 주제 패턴 EBS 작품 리뷰]

- 최일남 흐르는 북 (수능특강 187P) : 6월 모평 출제

- 김승옥 역사 (수능특강 199P)

[이야기의 구조]

우연히 만난 젊은이의 이야기 → 창신동 빈민가의 삶 → 양옥으로 이주
→ 할아버지의 규칙적인 생활 제일주의 → 서씨(역사)를 떠올리고 물에 흥분
제를 탐

[작품의 핵심 포인트]

- 액자식 구성
- 양옥집과 창신동 집의 상징적 의미 파악

- 윤홍길 아홉켄레의 구두로 남은 사내 (수능특강 266P)

[이야기의 구조]

권씨의 몰락과 오선생(나) → 권씨의 자존심과 아내의 출산 임박
→ 병혹한 병원 원장 → 권씨의 병원비 부탁과 나의 거절 →
→ 나의 죄책감 → 권씨의 강도행각 → 권씨의 가솔과 미복귀

[작품의 핵심 포인트]

- 1인칭 시점으로 권씨를 관찰 (구두, 입버릇)
- 권씨의 상황과 권씨에 대한 나와 세상의 태도에 주목

■ 염상섭 두 파산 (인터넷수능 100P)

[이야기의 구조]

무능력한 남편, 문방구를 차리는 정례 모친 → 동창생 김옥임에게 돈을 빌림
→ 남편의 자동차 사업 실패 → 이자를 갚지 못하는 상황 → 거리에서의 갈등
→ 전임교장(옥임의 대리인)의 독촉 → 문방구 처분

[작품의 핵심 포인트]

- 정례모친과 옥임, 교장선생님의 갈등구조 파악
- 제한적 전지적 작가 시점의 부분적 활용

■ 정한숙 전황당인보기 (인터넷수능 104P)

[이야기의 구조]

석운의 출세 → 수하인 강명진은 전황석으로 만든 인장 선물 → 석운의 아내와 친구 오준의 수하인 비판 → 석운 : 도장가게에서 새로운 인장을 맞춤
→ 도장가게 주인(수하인의 제재)은 전황석 도장을 돌려 줌.

[작품의 핵심 포인트]

- 전통적 가치 vs 현대적 가치에 따라 인물의 갈등구조 정리
- 전황석의 의미

■ 김승옥 서울,1964년 겨울 (인터넷수능 104P)

[이야기의 구조]

나와 안의 우연한 만남(선술집) → 사내의 합석과 이야기

→ 중국 요릿집, 양품점(빅타이) → 불구경 → 월부책값 요구 및 거절

→ 여관(사내의 죽음)

[작품의 핵심 포인트]

■ 주요인물 사내, 안, 나가 상징하는 바를 정리

■ 공간적 배경의 의미

■ 김정한 산거족 (인터넷수능 117P)

[이야기의 구조]

산속 빈민층 사람들 : 마삿등 산거족의 물 부족 → 황거칠이 산의 물을 끌어옴

→ 홍동팔 형제의 수도시설 철거 요구 → 재판에서 패함 → 강제철거와 황

거칠 일행의 저항 → 경찰에 연행 및 굴복 → 새로운 우물을 뚫으나 산 주

인이 나타나 빼앗길 위기 → 단결력 있는 투쟁 → 독립유공감시장을 묻을

것 다짐

[작품의 핵심 포인트]

■ 갈등 구도 정리, 시대적 배경에 따른 주제 파악 (보기) 문제

■ 황석영 삼포가는 길 (인터넷수능 121P)

[이야기의 구조]

영달과 정씨의 동행 → 술집작부 백화와의 만남 → 서로에 대한 따뜻함과 배려 → 감천 읍내에서의 이별 → 삼포에서의 고향의 상실(정씨)

[작품의 핵심 포인트]

- 인물의 특성 파악과 유대감 형성
- 시대적 특성과 함께 이해

■ 최일남 노새 두 마리 (인터넷수능 124P)

[이야기의 구조]

도시 변두리에 자리잡은 가족 → 노새를 운송수단으로 연탄 배달 → 구동네와 새동네의 비교 → 나귀의 도망

[작품의 핵심 포인트]

- 시대적 특성을 보여주는 공간적 배경과 소재
- 1인칭 시점, 노새의 의미
- 구동네와 새동네 비교 분석

■ 이문구 우리 동네 김씨 (인터뷰수능 128P)

[이야기의 구조]

마을에 심한 가뭄, 김승두의 양수기 가동 및 저수지 물 사용 → 윗마을 사람들 / 한국전력 출장소 직원과의 갈등 → 민방위 교육 참여 → 부면장의 면적 단위 언급 (헥타 단위) → 부면장과 김승두의 대립 → 농민들의 동조

[작품의 핵심 포인트]

- 산업화 시대 농촌의 현실에 대한 비판적 인식 파악
- 사투리, 방언의 사용 및 해학성

■ 윤홍길 날개 또는 수갑 (인터뷰수능 131P)

[이야기의 구조]

회사의 제복 도입에 대한 우기환 / 민도식의 반발 → 장상태 등 직원대표들의 제복 도입 수용 → 우기환의 퇴사 → 창립기념일 행사에서 민도식만 사복 차림으로 참여함

[작품의 핵심 포인트]

- 풍자하고자 하는 시대적 특성 파악
- 제한적 전지적 작가 시점의 부분적 사용, 날개와 수갑의 의미

■ 양귀자 비오는 날이면 가리봉동에 가야 한다 [인터뷰수능 141P]

[이야기의 구조]

그는 욕실공사를 ‘임씨’에게 맡긴 후, 임씨의 본업(연탄배달)을 알고 후회함 → 의외로 공사가 쉽게 끝나고 아내는 견적에 대한 불만을 느낌 → 임씨는 옥상 공사까지 마무리해 줌 → 임씨의 진실성(스스로 견적을 낮춤) → 임씨와 술을 마시며, 가리봉동에 가야하는 사연을 듣게 됨

[작품의 핵심 포인트]

- 도시 빈민층의 삶의 현실에 포커스

■ 성석제 황만근은 이렇게 말했다 [인터뷰수능 144P]

[이야기의 구조]

지능이 무자라지만 순수하고 성실한 황만근 → 자살하려던 여자와의 결혼과 아내의 가출 → 마을의 굶은 일을 도맡아 함 → 마을 사람들의 냉소적이고 이기적인 태도 → 농민 대회 참여를 계기로 실종 → 죽음

[작품의 핵심 포인트]

- 전(傳)의 양식을 도입
- 민씨의 역할

■ 황석영 아우를 위하여 (수능완성 실전편 18P)

[이야기의 구조]

주인공 나는 군대에 간 동생에게 편지 → 초등학교 시절의 경험담 → 노깡에 대한 두려움 → 영래아이들의 폭력과 굴복 → 교생선생님의 노력과 영래 일행의 모욕(종잇조각) → 저항과 사과

[작품의 핵심 포인트]

- 시대적 배경의 특성이 중요함 - (보기) 문제 예상
- 소재와 공간적 배경의 의미 파악
- 인물들의 상징적 의미 파악

■ 윤희길 완장 (수능완성 실전편 71P)

[이야기의 구조]

땅 투기로 성공한 최 사장의 저수지 사용권 획득과 양어장 건설 → 종술을 관리인으로 채용 → 종술은 완장을 차면서 횡포를 저지름 → 최사장 일행의 낚시를 금지하며 해고당함 → 수리조합 / 경찰과의 충돌 → 완장의 허황됨을 일깨워 준 부월

[작품의 핵심 포인트]

- 완장의 의미 파악과 해학적 포인트 점검
- 남도 방언 & 해학 / 풍자 & 환상적 요소

■ 박완서 카메라와 워커 (수능완성 실전편 121P)

[이야기의 구조]

한국전쟁으로 인해 오빠와 올케를 잃음 → 나의 조카 훈이 양육 → 문과와 이과 선택에서의 갈등 → 전쟁에 대한 복수는 잘 사는 것이라고 생각하는 나 → 지방 공대 토목과 입학하는 훈이 → 훈이의 해외 취업 반대 → Y건설 측량 기사보 자리를 얻지만, 열악한 현실 → 가장 무난한 품종으로 키우는데 실패(혼란)

[작품의 핵심 포인트]

- 인물의 특성과 가치관 파악 (1인칭)
- 카메라와 워커의 상징적 의미 파악

[1강] Chapter4. 현대사회 / 기타 주제 및 EBS 리뷰

[현대사회 / 기타 소설의 주제 패턴]

- 동남아시아의 유입과 차별어린 시선
- 인간소외의 연장
- 성장소설 (인생의 가치관 확립)
- 생명, 인생에 대한 고찰
- 순수소설

[Note]

[현대사회 / 기타 주제 패턴 EBS 작품 리뷰]

- 오정희 옛 우물 (인터넷수능 유형편 31P) : 9월 모평 출제
- 이순원 말을 찾아서 (수능특강 305P) : 이상적인 아버지와 성장

[이야기의 구조]

메밀꽃 필 무렵에 대한 원고요청 → [어린시절 회상] 노새를 끄는 당숙의 양자 → 당숙의 정성 → 나의 부끄러움과 당숙의 기출 → 봉평으로 당숙을 찾아가 아부제라 부름 → 이후 당숙의 집에서 성장하나, 노새와는 친해지지 못함 → 노새의 죽음과 당숙의 눈물

[작품의 핵심 포인트]

- 메밀꽃 필 무렵과 비교하여 이해 (나귀-노새 / 허생원-당숙)
- 1인칭 주인공 시점, 액자식 구성

- 오정희 동경 (인터넷수능 135P) : 삶과 죽음 고찰

[작품의 핵심 포인트]

- 사건(갈등)없이 심리에 초점 - 전지적 작가 시점
- 노인의 무력감 / 삶과 죽음에 대한 고찰 (아들 영로의 죽음)
- 노인과 아내의 무력감 ↔ 계집아이의 생명력

- 박범신 나마스테 (인터넷수능 148P) : 다문화가정

[작품의 핵심 포인트]

- 나마스테의 의미 : 남에 대한 배려, 만남과 소통을 의미 (수연과 카밀의 사랑)
- 수연의 어린 시절 LA 흑인폭동(막내 오빠의 죽음) - 딸 애린의 네팔 방문