

햄릿과 돈키호테 순서배열 정답 및 해설

정답:

(1) The play *Hamlet* and the novel *Don Quixote* were written at almost the same time, in the late 1500's. Hamlet, one of Shakespeare's most famous characters, is a Danish prince.

(8) He returns home from his school abroad to find that his father is dead and his uncle has married his mother.

(15) When his father's ghost tells him that his uncle was the murderer, all Hamlet can think about is how to find out the truth and get justice for his father's death.

(2) Cervantes wrote about a country nobleman, Don Quixote, who sets out to fight the world's injustices.

(11) Don Quixote has read so many novels about medieval knights that he starts to believe himself to be one.

(5) With Sancho Panza, his faithful servant, he goes on a journey to try and solve society's many problems.

(19) Although the plots of these two works have little in common, their main characters do.

(18) First, both men come from noble families, and both have a definite goal in life, and in the course of the stories both Hamlet and Don Quixote appear at times to be insane.

(9) However, the reader is never certain whether the characters are really crazy or just pretending.

(3) Both men also share a belief in the supernatural world: Hamlet speaks with his dead father's ghost, and Don Quixote fights with imaginary giants and wizards.

(10) Finally, they both strongly want justice and suffer as tragic heroes.

(12) Despite these many similarities, these characters also have important differences.

(7) Hamlet is an unhappy man who cannot escape his thoughts.

(16) He has particular trouble making decisions and taking action.

(6) He is not even certain that he wants to live, as we learn from his famous statement: "To be or not to be, that is the question."

(4) Further differences lie in their ambitions.

(17) While Don Quixote tries hard to make the world a better place, Hamlet wants only personal revenge.

(14) In the end, both men die of different reasons.

(20) Hamlet becomes a victim of his own inability to make wise decision; Don Quixote becomes a victim of his dying belief.

해설:

(2)번은 돈키호테의 줄거리 소개이므로 일단 첫 번째 그룹으로 보낸다.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (2) 돈키호테 줄거리 도입		(20)	

(3)번은 **Both men share**를 통해 공통점임을 알 수 있지만, **also** 때문에 중간정도로 보냄

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (2) 돈키호테 줄거리 도입	(3)also(나열의 일부)	(20)	

(4)번은 difference를 통해 차이점임을 알 수 있지만, (3)번과 마찬가지로 further 때문에 차이점의 처음은 아니라는 것을 알 수 있음. 그리고 **(4)번 문장을 읽고 나면 "그들의 야망이 어떻게 다르지?"라는 의문점이 생기는 것을 알 수 있다.** 즉, **(4)번은 General Sentence**임으로 (4)번 뒤에는 차이점을 구체적으로 서술하는 문장이 따라와야 한다. 이 때, **(17)번 문장의 "While"(대조/비교의 접속사)**이 눈에 들어왔다면, 그리고 **"ambition"을 "tries hard/wants"로 표현한 것에** 눈치를 챘다면 **(4)번과 (17)번이 <G vs S mate>임을 알 수 있다.**

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (2) 돈키호테 줄거리 도입	(3)also(나열의 일부)	(4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	

(5)번은 돈키호테의 줄거리 소개의 일부임을 알 수 있으므로 (2)번 아래쪽에 배치

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (2)돈키호테 줄거리 도입 (5) 줄거리 일부	(3)also(나열의 일부)	(4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	

(6)번은 햄릿의 유명한 말을 소개하고 있으므로 줄거리의 일부가 될 수도 있지만, 돈키호테가 그와 비슷한 말을 했을 수도 있고, 또 상반되는 의미의 말을 했을 수도 있으므로, 일단 유보로 보낸다. (7)번 또한 햄릿의 우유부단한 성격을 설명함으로 줄거리의 일부가 될 수도 있지만, 또한 유사점이나 차이점이 될 수도 있으므로 유보한다. 단, 이때 **(7)번에서 말한 햄릿의 우유부단한 성격을 보여주는 하나의 단편적인 사례가 (6)번일 수 있으므로, (7)번 뒤에 (6)번이 위치될 가능성이 높다.**

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (2)돈키호테 줄거리 도입 (5) 줄거리 일부	(3)also(나열의 일부)	(4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	(7) 6번의 G (6) 7번의 S

(8)번은 햄릿의 줄거리의 일부이므로, (1)번 아래쪽에 위치해야 한다.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 줄거리 일부 (2)돈키호테 줄거리 도입 (5) 줄거리 일부	(3)also(나열의 일부)	(4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	(7) 6번의 G (6) 7번의 S

(9)번은 "the characters"가 미쳤거나 미친 척 하는 것이므로 공통점으로 봐야함.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 줄거리 일부 (2)돈키호테 줄거리 도입 (5) 줄거리 일부	(9) the characters (3)also(나열의 일부)	(4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	(7) 6번의 G (6) 7번의 S

(10)번은 they both ~를 통해 공통점임을, 그리고 **Finally를 통해 나열의 마지막임을** 알 수 있다.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 줄거리 일부 (2)돈키호테 줄거리 도입 (5) 줄거리 일부	(9) the characters (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	(7) 6번의 G (6) 7번의 S

(11)번은 내용상 돈키호테의 줄거리의 일부임을 알 수 있으므로, (2)번의 아래에 위치해야 한다. 그럼 여기서 (5)번과 (11)번의 세부순서를 결정하려면, 줄거리가 있는 글, **즉 스토리텔링은 시간적 전후관계와 사건의 인과관계가 순서결정의 단서임**으로 (11)번이 이전/원인이며 (5)번이 이후/결과임을 알 수 있다. (자신이 기사라고 믿어야, 세상의 부조리를 해결하기 위한 모험을 떠남으로)

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 줄거리 일부 (2)돈키호테 줄거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(9) the characters (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	(7) 6번의 G (6) 7번의 S

(12)번은 **“these many similarities”가 가리키는 구체적 내용이 앞에 있어야 하고**, 뒤에는 **“important differences”의 구체적 서술(S-sentences)이 따라야 함**으로, (12)번의 위치는 세 번째 그룹의 맨 윗부분만이 가능하다.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 줄거리 일부 (2)돈키호테 줄거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(9) the characters (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(12) these~가 가리키는 대상이 앞에 있어야 함 (4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	(7) 6번의 G (6) 7번의 S

(13)번은 **“on the other hand”가 없다면, 돈키호테의 줄거리가 될 수도 있는 문장이지만, 이 연결사로 인해 차이점으로 가야하며, 이 문장이 (7)(6)번의 청크 뒤에 위치해야 함**을 알 수 있다.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 줄거리 일부 (2)돈키호테 줄거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(9) the characters (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(12) these~가 가리키는 대상이 앞에 있어야 함 (7) 6번의 G (6) 7번의 S (13) (7)/(6)과의 대조 (4) 17번의 G (17) 4번의 S (20)	

(14)번은 **different reason**을 통해 차이점이라는 것을, **In the end**를 통해 나열의 끝이라는 점을 알 수 있다. 그렇다면 (20)번 앞에 와야 하는데, **(14)번과 (20)번의 당위성은 바로 (14)번의 "different reasons(G)"라는 추상적 개념을 (20)번에서 "victim of inability ~", "victim of his dying belief"라고 구체적 서술(S)하고 있으므로 (14)와 (20)은 G vs S mate 이다.**

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 줄거리 일부 (2)돈키호테 줄거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(9) the characters (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(12) these~가 가리키는 대상이 앞에 있어야 함 (7) 6번의 G (6) 7번의 S (13) (7)/(6)과의 대조 (4) 17번의 G (17) 4번의 S (14) (20)번의 G (20) (14)번의 S	

(15)번은 내용상 햄릿의 줄거리의 일부임으로 (1)번의 아래쪽에 위치해야 하며, 따라서 (8)번과 (15)번의 세부순서 결정은 줄거리, 즉 스토리텔링에서의 인과/전후관계의 원칙에 따라, (8)번이 이전(죽어야) (15)번이 이후(귀신의 등장)임을 알 수 있다.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 이전 사건 (15) 이후 사건 (2)돈키호테 줄거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(9) the characters (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(12) these~가 가리키는 대상이 앞에 있어야 함 (7) 6번의 G (6) 7번의 S (13) (7)/(6)과의 대조 (4) 17번의 G (17) 4번의 S (14) (20)번의 G (20) (14)번의 S	

(16)번의 내용은 앞에서 읽었던 (7)번과 거의 같은 의미임을 알 수 있다.

(7) 햄릿은 자신의 생각에서 벗어나지 못하는 불행한 남자다. (우유부단함)

(16) 그는 특히나 결정을 내리고 행동으로 옮기는 데 어려움을 겪는다. (우유부단함)

즉, (16)번이 (7)번의 "Paraphrase/Restatement"임으로 (7)(16)(6)은 <개념/재진술/예시>의 청크를 이뤄야 한다.

즐거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿즐거리 도입 (8) 이전 사건 (15) 이후 사건 (2)돈키호테 즐거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(9) the characters (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(12) these~가 가리키는 대상이 앞에 있어야 함 (7) 6번의 G (16) (7)번의 재진술 (6) 7번의 S (13) (7)/(6)과의 대조 (4) 17번의 G (17) 4번의 S (14) (20)번의 G (20) (14)번의 S	

(18)번은 **"both men ~ "**을 통해 공통점임을, **"First"**를 통해 나열의 시작임을 알 수 있다. 그리고 가장 중요한 것은 **(18)번에서 나온 마지막 소재인 주인공의 "insane"여부가 (9)번에서 "crazy"를 통해 이어지고 있다는 것을** 알아야 한다. 이것이 바로 수준 높은 원어민들의 본능적인 성향인 **"같은 단어 반복 회피"의 원리**이다. 즉, **앞선 문장에서 말한 소재를 뒤 문장에서 이어가는 경우, 되도록 같은 단어를 피하고 동의어를 활용하는 원리**이다.

즐거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿즐거리 도입 (8) 이전 사건 (15) 이후 사건 (2)돈키호테 즐거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(18) 나열의 시작 (9) insane => crazy (동의어 활용 원리) (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(12) these~가 가리키는 대상이 앞에 있어야 함 (7) 6번의 G (16) (7)번의 재진술 (6) 7번의 S (13) (7)/(6)과의 대조 (4) 17번의 G (17) 4번의 S (14) (20)번의 G (20) (14)번의 S	

끝으로 (19)번은 내용상 앞에는 plots(줄거리)가 뒤에는 have in common(공통점)이 와야 하기 때문에 공통점 그룹의 맨 위만 가능하다.

줄거리	공통점	차이점	유보
(1) 햄릿줄거리 도입 (8) 이전 사건 (15) 이후 사건 (2) 돈키호테 줄거리 도입 (11) 원인/이전 사건 (5) 결과/이후 사건	(19) 앞에는 줄거리/ 뒤에는 공통점의 구체화 (18) 나열의 시작 (9) insane => crazy (동의어 활용 원리) (3)also(나열의 일부) (10) Finally (나열의 끝)	(12) these~가 가리키는 대상이 앞에 있어야 함 (7) 6번의 G (16) (7)번의 재진술 (6) 7번의 S (13) (7)/(6)과의 대조 (4) 17번의 G (17) 4번의 S (14) (20)번의 G (20) (14)번의 S	

위와 같은 과정을 거쳐서 이 글의 원래 순서를 잡을 수 있습니다.

다음 시간에는 제가 위 해설의 밑줄 친 부분들을 통해 평가원이 <글의 흐름> 유형을 어떻게 출제하는지 예시를 들어드리겠습니다.